

**ผลงานสร้างสรรค์**

**เรื่อง**

**การสร้างสรรค์บทเพลงชุดประทีปแห่งเจ้าพระยา**

**ณยศ สาตจีนพงษ์**

**ปกรณ์ รอดช้างเผื่อน**

**จินต์สินี ฤกษ์ขวัญยังมี**

**สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ คณะดุริยางคศาสตร์**

**มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี**

**พ.ศ. 2566**

**(โดยได้รับทุนอุดหนุนการวิจัยจากมหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี)**

ผลงานสร้างสรรค์

เรื่อง

การสร้างสรรค์บทเพลงชุดประทีปแห่งเจ้าพระยา

ณยศ สาตจีนพงษ์

ปกรณ์ รอดช้างเผื่อน

จินต์สินี ฤกษ์ขวัญยังมี

สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ คณะดุริยางคศาสตร์

มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี

พ.ศ. 2566

(โดยได้รับทุนอุดหนุนการวิจัยจากมหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี)

Creation of Chao Phraya’s Lightening suite

Nayos Sartjinpong

Pakorn Rodchangpuen

Jinsinee Reogkwanyongmee

MASTER OF MUSIC FACULTY OF MUSIC

BANGKOKTHONBURI UNIVERSITY

ACADEMIC YEAR 2023

(RESEARCH FUNDED BY BANGKOKTHONBURI UNIVERSITY)

**ชื่อเรื่อง** :การสร้างสรรค์บทเพลงชุดประทีปแห่งเจ้าพระยา

**ผู้วิจัย** : ณยศ สาตจีนพงษ์, ปกรณ์ รอดช้างเผื่อน, จินต์สินี ฤกษ์ขวัญยังมี

**ปีการศึกษา** : 2566

**บทคัดย่อ**

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) ศึกษาบริบทที่เกี่ยวข้องกับประเพณีลอยกระทง 2) และสร้างสรรค์บทเพลงชุดประทีปแห่งเจ้าพระยา

ผลการวิจัยพบว่าประเพณีลอยกระทงเป็นพิธีที่แสดงความกตัญญูต่อเทพเจ้าแห่งสายน้ำ ในประเทศไทยมีการจัดประเพณีนี้ในวันพระจันทร์เต็มดวงในเดือนพฤศจิกายนของทุกปี เป็นการแสดงออกซึ่งการนอบน้อมบูชาในพระพุทธศาสนา และมีสัญลักษณ์ที่เรียกว่า กระทง ทำจากต้นกล้วย ใบตอง พร้อมธูปเทียนและดอกไม้ใช้เพื่อขอขมาแด่พระแม่คงคา ปัจจุบันมีกิจกรรมขนาดใหญ่จัดขึ้นทั่วทั้ง 4 ภูมิภาค เพลงลอยกระทงโดยวงดนตรีสุนทราภรณ์ เป็นบทเพลงยอดนิยมที่มีความสำคัญมาช้านาน 2) สร้างสรรค์บทเพลงชุดประทีปแห่งเจ้าพระยา ใช้หลักการของครูมนตรี ตราโมท ในการประพันธ์เพลงไทยและการตั้งชื่อบทเพลงตามสิ่งสิ่งซึ่งอนุสรณ์ การสร้างสรรค์บทเพลงทั้ง 4 เพลง   
ใช้รูปแบบการตกแต่งจังหวะและสำเนียงอย่างทำนองพื้นถิ่น ได้แก่ เพลงยี่เป็ง (ภาคเหนือ) เพลง  
คืนเพ็งเส็งประทีป (อีสาน) เพลงลอยเรือ (ภาคใต้) และลอยกระทงทำนองทุ้ม นำเสนอเป็นทำนองลักษระเพลงรำวงและสดงทักษะการบรรเลงขั้นสูงของการเดี่ยวระนาดทุ้ม การสร้างสรรค์นี้มีการใช้ลักษณะทำนอง เช่น ทำนองเพลงพื้นถิ่นและเครื่องดนตรีพื้นถิ่นเพื่อแสดงอัตลักษณ์ของดนตรีได้อย่างรับรู้โดยง่าย

**คำสำคัญ**: การสร้างสรรค์บทเพลง; ลอยกระทง; เจ้าพระยา; 4 ภูมิภาค

Title : Creation of Chao Phraya’s Lightening suite

Researcher : Nayos Sartjinpong, Pakorn Rodchangpuen, Jinsinee Reogkwanyongmee

Academic Year : 2023

**ABSTRACT**

The purposes of the research were to 1) study the related of Loy Krathong Tradition Information 2) and to create the Chao Phraya’s Lightening suite.

The research findings showed that Loy Krathong Tradition is a ceremony to honor the Goddess of the River. In Thailand, it is annually held on full moonday in November. It is an expression of worship in Buddhism and have symbols that is called Krathongs, made from tree and leaf of banana with incense candles and flowers, are used to ask forgiveness from Phra Mae Kong Ka. In present day, there are large-scale activities organized throughout in four regions. Loy Krathong song’s Suntharaporn band which is a popular song long time ago. 2) The creation of the Chao Phraya’s Lightening suite was using the principle of Montri Tramote in Thai Music Composition and Naming the songs after the reminiscence of important events. The inspiration for the music composition including 4 songs with decorative indigenous rhythmic patterns and syncopation: Yi Peng (Northern), Kuen Peng Seng Pratheep (Isan), Loy Ruea (Southern), and Loy Krathong Thamnong Thum, represent the original Loy Krathong song in ram-wong style and showed the advance skill for Ranat Thum solo. This creative was used melodic characteristics such as folk melodies and folk musical instruments to show the identity.

**Keywords:** Creation song, Loy Krathong, Chao Phraya, Four Regions