

ชื่อเรื่อง	งานสร้างสรรค์ทางดนตรี: เพลงซอพม่าสำหรับบรรเลงด้วยวงวินควอเตท
ผู้วิจัย	นายศักดิ์สิทธิ์ สมितिธรรม, ผศ.ดร.ประณต มีสอน และนางสาวอำไพพรรณ ขาวสว่าง
ปีการศึกษา	2566

บทคัดย่อ

งานสร้างสรรค์ทางดนตรีครั้งนี้ มีวัตถุประสงค์คือ เพื่อสร้างสรรค์บทเพลงซอพม่าสำหรับการแสดงบรรเลงดนตรีด้วยวงวินควอเตท

การดำเนินการวิจัยด้วยกระบวนการ ปรัชญาผู้เชี่ยวชาญจำนวน 3 ท่าน สำหรับการออกแบบบทเพลง และ ร่วมประเมินความพึงพอใจ หลังจากสร้างสรรค์บทเพลงแล้ว โดยบทเพลงซอพม่าในการวิจัยครั้งนี้แบ่งออกได้เป็น 2 ท่อน คือ ท่อนทำนองเพลง, และท่อนสร้อยเพลง หรือท่อนรับ แนวการบรรเลงใช้วิธีแบบแตรวงไทยผสมกับการประสานเสียงแบบดนตรีตะวันตก แต่ให้มีสำเนียงออกมาทางดนตรีพื้นบ้านล้านนา

ผลการประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ มีความพึงพอใจต่อผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรี เพลงซอพม่า ค่าเฉลี่ย อยู่ที่ 3.93 ตามเกณฑ์อยู่ในระดับ มาก

คำสำคัญ: เพลงซอพม่า, วงเครื่องลมไม้, การประสานเสียงสี่แนว

Title A Creative Work: Sor Pamar Song for Wind Quartet
Researcher Saksit Smithitam, Ampaipan Kaosawang , Asst. Prof. Dr. Pranote Meeson
Academic Year 2023

ABSTRACT

The objective of this musical creation was to compose a Sor Pamar song for performance by a string quartet.

The research process involved consulting with three experts to design the song and evaluate its satisfaction after it was composed. The Sor Pamar song in this research is divided into two sections: the melody and the chorus or refrain. The performance style is a combination of Thai brass band and Western choral harmony, but with a Lanna folk music flavor.

The evaluation results from the experts showed satisfaction with the musical creation, Sor Pamar, with an average score of 3.93, which is considered "high" according to the criteria.

Keywords: Sor Pamar Song, Woodwind Quartet, Four-part harmony