

กิตติกรรมประกาศ (Acknowledgement)

การวิจัยเรื่อง “สีสันสุนทรีย์ใหม่ชายฝั่ง EEC” (The New Lively Beauty Of The Eastern Economic Corridor) เป็นงานวิจัยในความคิดฝันมาตั้งแต่ พ.ศ 2525 เมื่อครั้งเริ่มต้นโครงการพัฒนาพื้นที่บริเวณชายฝั่งทะเลตะวันออก (Eastern Seaboard Development Program) สืบเนื่องจากพื้นที่บริเวณจังหวัดชลบุรี และจังหวัดระยอง ได้รับการยกระดับและพัฒนาทางเศรษฐกิจอุตสาหกรรมไปอย่างมาก ในขณะทำงานทางด้านศิลปวัฒนธรรม และศิลปกรรมยังขาดการวิจัยสร้างสรรค์ให้เจริญก้าวหน้าควบคู่กันไป จนในที่สุดความคิดฝันก็สมปรารถนาเมื่อสำนักงานการวิจัยแห่งชาติ ได้ให้ทุนสนับสนุนการวิจัยในปีงบประมาณ พ.ศ 2566 และมีศาสตราจารย์ ดร.สมพร ฐรี อนุเคราะห์ช่วยให้คำปรึกษาเป็นอย่างดี จึงช่วยบุกเบิกและนำทางสีสันทางสุนทรีย์ในมิติและมุมมองใหม่ให้ก้าวหน้าขึ้น ตลอดจนนำคุณค่าและมูลค่าอันโดดเด่นจากผลงานศิลปกรรมหนึ่งๆ นั้น ไปประยุกต์และต่อยอดสู่ผลิตภัณฑ์ชุมชนให้เกิดผลผลิตขึ้น ในฐานะหัวหน้าโครงการวิจัยสร้างสรรค์เรื่อง “สีสันสุนทรีย์ใหม่ชายฝั่ง EEC” ครั้งนี้ จึงขอขอบพระคุณสำนักงานการวิจัยแห่งชาติ มา ณ โอกาสนี้ด้วย

บทสรุปผู้บริหาร

1. รายละเอียดเกี่ยวกับโครงการวิจัย

1.1 “สีสันสุนทรีย์ะใหม่ชายฝั่ง EEC”

(The New Lively Beauty of The Eastern Economic Corridor)

1.2 นายสุชาติ เกาทอง

คณะศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี

โทร. 082-920 2721

1.3 งบประมาณและระยะเวลาทำวิจัย

- ได้รับงบประมาณ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ 2566 งบประมาณที่ได้รับ 1,186,800 บาท

(หนึ่งล้านหนึ่งแสนแปดหมื่นหกพันแปดร้อยบาทถ้วน)

- ระยะเวลาทำวิจัยตั้งแต่ เมษายน พ.ศ 2566 ถึง กันยายน พ.ศ 2567

2. บทสรุปโครงการวิจัย

2.1 ชายฝั่งเบื่องบูรพา ณ บริเวณโครงการเขตพัฒนาพิเศษภาคตะวันออก (Eastern Economic Corridor) ของ 3 จังหวัดคือ จังหวัดคือ ชลบุรี ระยอง และฉะเชิงเทรา มี “การเคลื่อนไหว” “การเปลี่ยนแปลง” บนเส้นทางต่างกาลเทศะทางภูมิทัศน์วัฒนธรรม ได้แก่ ธรรมชาติและผู้คนชาติพันธุ์ กับ วัฒนธรรมความเชื่อ มาในหลายช่วงเวลาเริ่มตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์ (Prehistorical period) ยุคหินกลาง (Middle Stone Age) สืบเนื่องอย่างไม่ขาดสายจนถึงยุคปัจจุบัน ความเคลื่อนไหวในชายฝั่งของ 3 จังหวัด นำมาซึ่งการเคลื่อนเปลี่ยนลักษณะของรูปนัยและความนัยทาง “ภูมิทัศน์วัฒนธรรม” (Cultural landscape) ทางธรรมชาติและศิลปวัฒนธรรมความเชื่อในบริเวณชายฝั่งมีหลายมิติ โดยความเป็นเช่นนั้นจาก “ปรากฏการณ์” (Phenomenon) ธรรมชาติและ “ภาวะการณ์” (Situation) ของผู้คนชาติพันธุ์ ได้เป็นปัจจัย และผลการสร้างสรรค์ภาพลักษณ์ และรูปโฉมของสังคมพหุวัฒนธรรม (Multicultural society) ให้อุบัติขึ้น ควบคู่กับนิเวศน์ทางธรรมชาติที่มีลักษณะคุณสมบัติเฉพาะชายฝั่งทะเลแถบนี้ ไม่ว่าจะเป็นลักษณะร่วมกันทาง ธรรมชาติ กลุ่มน้ำ ลำน้ำ อ่าวแหลมหาด เกาะแก่งอันวิจิตร ความเป็นครึ่งบกครึ่งน้ำของพันธุ์พืชสัตว์ หรือ ลักษณะร่วมกันทางความเชื่อศิลปวัฒนธรรมของ ศิลปกรรมลูกผสม และความเชื่อข้ามวัฒนธรรมระหว่าง ตะวันออกกับตะวันตก ระหว่างไทยจีนและอินเดียโดยความเป็นไปเช่นนั้น ล้วนส่องสะท้อนรูปความนัยของ สีสันสุนทรีย์ะในแง่มุมแบบใหม่ที่มีคุณค่าและมูลค่ายิ่ง

2.2 วัตถุประสงค์การวิจัย ข้อที่ 1: เพื่อวิเคราะห์ภูมิทัศน์วัฒนธรรมทางภูมิศาสตร์และธรรมชาติกับสื่อสิ่งที่เกิดขึ้นจากการสร้างศิลปวัฒนธรรมสะท้อนถึงสี่สັນสุนทรียะชายฝั่ง EEC พบว่าการเคลื่อนไหวในภูมิทัศน์วัฒนธรรมจะก่อให้เกิดรูปทางสุนทรียะ และทางศิลปกรรมในกริยาอาการต่างๆ ระหว่างปรากฏการณ์ธรรมชาติ และภาวการณ์จากผู้คนชาติพันธุ์บนเส้นทางต่างความเชื่อ ตามพัฒนาการในภูมิหลังชายฝั่ง EEC นี้เมื่อนำรูปนัยความสอดคล้องของคุณสมบัติร่วมกันทางคุณค่าจากสุนทรียะธรรมชาติ หรือเนื้อหาของความเชื่อและสุนทรียะทางศิลปวัฒนธรรมนำมาสู่การผสมผสาน การครอบซ้อน และการเชื่อมโยงของรูปความหมายจะสร้างการเปลี่ยนแปลงของรูปแบบสุนทรียะใหม่ทางศิลปกรรม 2 แบบคือ “ลักษณะทั่วไป” (General) และ “ลักษณะเฉพาะ” (Particular) ในทางศิลปกรรมสะท้อนผ่านศิลปินธาตุ (Artist element) และศิลปธาตุ (Art element) แบบมีสี่สັນและท่วงทำนองจากชายฝั่ง EEC อย่างมีความโดดเด่น

ข้อที่ 2: เพื่อสร้างสรรค์งานศิลปกรรมผ่านจินตภาพ สี่สັນชายฝั่ง EEC ในรูปความหมายใหม่จากศิลปินพบว่าคุณค่าสุนทรียะใหม่จากผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปวิจิตรนี้ มีปัจเจกลักษณ์ (individual quality) ของศิลปินธาตุคือความรู้สึคนึกคิด ความรู้ประสบการณ์ ความเฉลียวฉลาด และความสามารถในตัวศิลปินนำลงมาสอดแทรกเพิ่มเติมรูปความหมายต่างๆไป ผสมผสานกับการแสดงออกถึงเส้น สี ผิว รูปร่างรูปทรงผ่านศิลปธาตุ (Art element) และหลอมรวมรูปนัยใหม่สะท้อนถึงความงาม ความน่าชม และความมีชีวิตชีวาอย่างเป็นเลิศในสุนทรียธาตุ (aesthetic element) อันเป็นรูปแบบใหม่ของสี่สັນสุนทรียะชายฝั่ง EEC ได้แก่ ท่วงทำนองของความหลากหลายจากนิเวศธรรมชาติของกลุ่มน้ำตามการไหลเคลื่อนในแม่น้ำลำคลอง จังหวะลีลาจากที่ราบชายฝั่ง ที่ราบลอนลาด ชายหาดและเกาะแก่ง ในภูมิลักษณะที่มีคุณสมบัติเฉพาะ เช่น มีความเป็น “ครึ่งบกครึ่งน้ำ” “สายน้ำ 3 วิถี”

ท่วงทำนองของพหุลักษณะจากกริยาอาการ ความเคลื่อนไหว “การไหล” “การแห่แห่น” “การวิ่ง” ทางวิถีความเชื่อ ศิลปวัฒนธรรมจากผู้คนชาติพันธุ์ ได้สร้างสรรค์รูปสุนทรียะใหม่ของ “เจ้าพ่อเปลี่ยนรูปเจ้าแม่เปลี่ยนนาม” อย่างมีสี่สັນ และให้รูปโฉมของสังคมพหุวัฒนธรรมในการ “นับถือผี บูชาพระ อ่อนวอนทวยเทพ” โดยความเชื่อข้ามวัฒนธรรมดังกล่าวได้นำทางไปสู่ความเป็นไปได้ของรูปสุนทรียะสะท้อนผ่าน รูปบัญญัติและศัพท์บัญญัติลักษณะใหม่ภายใต้ชื่อนามต่างๆ ที่อุบัติขึ้น เป็นสี่สັນสุนทรียะใหม่ที่มีความหมายของรูปแบบสุนทรียะทางศิลปวิจิตร ณ ชายฝั่ง EEC และมีความเจริญก้าวหน้าต่างจากการรับรู้ปกติ

ข้อที่ 3: เพื่อเสนอผลงานสร้างสรรค์ศิลปกรรมไปประยุกต์ในการจัดการทุนทางวัฒนธรรม สร้างคุณค่ามูลค่าผลิตภัณฑ์ชุมชน และยกระดับเศรษฐกิจให้ผู้ประกอบการผลิตภัณฑ์ชุมชนและสังคม พบว่าคุณค่าสุนทรียะใหม่จากผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปวิจิตรนี้ มีปัจเจกลักษณ์ของศิลปินธาตุ ศิลปธาตุ และสุนทรียธาตุ และท่วงทำนองลีลาสะท้อนถึงสี่สັນในรูปแบบของคุณสมบัติร่วมกันจากชายฝั่ง EEC มากน้อยต่างกัน

สอดคล้องกับการทดลองกับศิลปินเชิงควบคุม และศิลปินเชิงทดลองอย่างมีนัยสำคัญ สะท้อนถึงเสน่ห์ความมีชีวิตชีวาแบบจำเพาะพื้นที่ และแก่นสาระเฉพาะทางภูมิทัศน์วัฒนธรรมชายฝั่ง โดยรูปลักษณะจากคุณค่าและแก่นสารทางสุนทรียะใหม่ในหลายมิติ และมุมมองที่มีสีสัน ได้ส่องทางการนำไปประยุกต์ และต่อยอดในผลิตภัณฑ์ชุมชน ด้วยการออกแบบพัฒนา และสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์ในภาพลักษณ์ใหม่ ได้แก่ รูปผลงาน Ceramic ออกแบบแฟชั่น EEC Colorful Beach supplies เป็นต้น สร้างมูลค่าทางสุนทรียะใหม่หรือรูปแบบสุนทรียะเพื่อยกระดับเศรษฐกิจชุมชนชายฝั่ง EEC ให้เติบโตและเจริญก้าวหน้า

2.3 ระเบียบวิธีวิจัย อาศัยการผสมวิธีการวิจัย (mixed methods research) คือ การวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative research) ประกอบด้วย ระเบียบวิธีวิจัยสร้างสรรค์ (creative research) ใช้สำหรับการค้นคว้าและอธิบายทางวิชาการในการประกอบสร้างผลงานศิลปกรรม และระเบียบวิธีวิจัยประยุกต์ (Applied research) โดยใช้ความรู้ที่ได้จากการสร้างสรรค์ศิลปกรรม เพื่อนำมาสู่การออกแบบผลิตภัณฑ์ชุมชนใหม่ และอาศัยควบคุมการวิจัยเชิงกึ่งทดลอง (Quasi - experimental research) มาเป็นกระบวนการค้นหาความรู้ความจริงจากการปฏิบัติสร้างสรรค์ศิลปกรรมจากกลุ่มตัวอย่างศิลปิน 2 กลุ่มคือ ศิลปินกลุ่มเชิงทดลอง (Experimental Group) และศิลปินกลุ่มเชิงควบคุม (Control Group) เพื่อให้ได้ข้อสรุปที่เป็นความจริงทางการสร้างสรรค์ศิลปกรรมจากเป้าหมายที่กำหนดให้

2.4 ผลการวิจัย “สร้างสรรค์สุนทรียะใหม่ชายฝั่ง EEC” เป็นการวิจัยนำร่องและบุกเบิก (Pioneer) ในการพัฒนาปรับปรุงมิติและมุมมองของความเป็นไปได้ใหม่ๆ ทางสร้างสรรค์สุนทรียะชายฝั่ง นอกเหนือไปจากการรับรู้แบบปกติ นำร่องส่องนำทางความเป็นไปได้ของรูปแบบสุนทรียะ EEC ใหม่ผ่านท่วงทำนองของรูปโฉมทางสุนทรียะ 2 ลักษณะ คือ “ศิลปจิตร” (Fine art) และ “ศิลปประยุกต์” (Applied art) โดยผลการวิจัยพบว่า

1. ชายฝั่ง EEC มีการเคลื่อนไหวทางภูมิทัศน์วัฒนธรรมจากภูมิศาสตร์ธรรมชาติ ที่มีมาเองและเป็นไปเองของปรากฏการณ์จากเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น หรือปรากฏออกมาให้รับรู้ได้ ก่อกำเนิดภูมิภาพหรือภูมิทัศน์ อันเป็นลักษณะเฉพาะทางภูมิประเทศ อันเป็นคุณสมบัติร่วมกันโดยทั่วไปของชายฝั่ง EEC ณ บริเวณใดบริเวณหนึ่ง ได้แก่ ลุ่มน้ำ ลำน้ำ และที่ราบลอนลาด ชายหาดและเกาะแก่ง เป็นต้น ให้มีความโดดเด่นทางสุนทรียะ ความวิจิตรพิสดาร มีลักษณะเฉพาะถิ่นชายฝั่งชลบุรี ระยอง และฉะเชิงเทรา

เช่นเดียวกับภูมิภาพจากภาวะการณ์ของความมีความปรากฏที่เกิดขึ้น โดยการกระทำของผู้คนชาติพันธุ์ เช่นไทย จีน ลาว เขมร พม่า แขกฝรั่ง ความเป็นเช่นนั้นจากการเคลื่อนไหวได้นำมาซึ่งการเคลื่อนเปลี่ยนของภูมิทัศน์ภูมิภาพทางวัฒนธรรม ความเชื่อและประเพณีในสังคมพหุวัฒนธรรมชายฝั่ง EEC บนความ

แตกต่าง ความหลากหลาย และได้เป็นปัจจัยสร้างบูรณาภาพมีลักษณะจำเพาะทางสุนทรียะ และศิลปวัฒนธรรม ให้กำเนิดขึ้น ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดด้านความเป็นพหุวัฒนธรรมของ อมรา พงศาพิชญ์, 2545.

ทั้งยังพบว่า การเคลื่อนไหวทางภูมิทัศน์วัฒนธรรมทางธรรมชาติจากลุ่มน้ำ แม่น้ำลำคลอง ของบางปะกง และประแสร์ กับที่ราบชายฝั่งทะเลและที่ราบลอนลาด มีรูปลักษณะเด่นของลำน้ำน้อยใหญ่อัน คดเคี้ยว มีโครงสร้างผืนน้ำ มีลักษณะแตกแยกย่อยออกมาเป็น สายน้ำน้อยใหญ่ วกวนเข้าไปในผืนแผ่นดิน มีความโดดเด่นของระบบนิเวศของลุ่มน้ำชายฝั่ง ได้ก่อกำเนิดพันธุ์พืชสัตว์ที่มีอัตลักษณ์เฉพาะชายฝั่ง “แบบ สะเทินน้ำสะเทินบก” “แบบครึ่งบกครึ่งน้ำ” ของต้นโกงกาง ต้นจาก ต้นแสม และพันธุ์สัตว์ของจระเข้ ตัวเหี้ย (ตัวเงินตัวทอง) ปลาฉลาม (สฤณพันธุ์) เป็นต้น อันเป็นคุณสมบัติร่วมกันของชายฝั่ง EEC ที่มีสัณฐานทางสุนทรียะ แบบธรรมชาติอันวิจิตร มีความแปลกหูแปลกตา คือแตกต่างไปจากที่เคยรู้เคยเห็นมาและมีเสน่ห์เฉพาะของ ภาพลักษณ์แถบชายฝั่ง EEC นี้

พบว่า การเคลื่อนไหวทางภูมิทัศน์วัฒนธรรมจากปรากฏการณ์ธรรมชาติ และภาวะการณ์ของ ผู้คนชาติพันธุ์ บนเส้นทางต่างเวลาและสถานที่ของชุมชนชายฝั่ง EEC ได้นำมาถึงผลการเคลื่อนเปลี่ยนทาง ความเชื่อ - ศิลปวัฒนธรรมทั้งที่จับต้องได้ (tangible) และจับต้องไม่ได้ (intangible) สร้างคุณสมบัติเฉพาะ ร่วมกันของอารยธรรมชายฝั่งเบื่องบูรพา มีลักษณะเฉพาะของชุมชนชาวน้ำในศิลปกรรมความเชื่อ ประเพณี วัฒนธรรม และมีรูปแบบที่สะท้อนให้รับรู้ได้ถึงวิถีการเคลื่อนไหวในหลายรูปแบบ เช่น “การไหล การแห่ การกอง การวิ่ง” เช่น ประเพณีวันไหล วิ่งควาย กองข้าว แห่พระอินทร์ แห่พญายม เป็นต้น ในทำนองเดียวกัน การเคลื่อนไหวชายฝั่ง EEC จากหลายเวลาและโอกาสนำมาซึ่ง “สร้างบ้านแปงเมือง” เปลี่ยนเมืองให้ก้าวไปสู่ อารยธรรมแบบ Modern of the East ทางสังคมอุตสาหกรรม และการท่องเที่ยว และความเป็นเมือง นานาชาติจากสังคมพหุวัฒนธรรมที่มีความโดดเด่น

พบว่า การเคลื่อนไหวทางภูมิทัศน์วัฒนธรรมทางธรรมชาติ จากแผ่นดิน ผืนน้ำ ท้องทะเล ผืนฟ้า และสิ่งสารพัดกับผู้คน ไปจนถึงทวยเทพ เทพารักษ์ ล้วนมีความเชื่อมโยงและสอดคล้องระหว่างกัน จากการเคลื่อนไหวไปมาของพลังงานอันศักดิ์สิทธิ์ ที่สถิตอยู่ในทุกสรรพสิ่ง มีอำนาจฤทธิ์เดชสะท้อน ผ่านรูป แทนหรือรูปเคารพในรูปบัญญัติภายใต้ชื่อนามต่าง ๆ กัน เช่น เทพารักษ์ผู้ดูแลรักษาที่แห่งใดแห่งหนึ่ง หรือเจ้า พ่อสาคร เจ้าแม่สามमुख เจ้าปู่พ่อปู่ (เจ้าพ่อพระประแดง) รวมไปถึงวิญญาณอันศักดิ์สิทธิ์ในรูปของจระเข้เจ้า ฉลามเจ้า เป็นต้น

พลังงานอันศักดิ์สิทธิ์ที่จะต้องไม่ได้ ในธรรมชาติเหล่านี้ สามารถเคลื่อนเปลี่ยนรูปเปลี่ยนร่าง ผ่านรูปสมมติที่ถูกกำหนดขึ้นให้เป็นภาพลักษณ์ คือภาพที่เกิดขึ้นจากความนึกคิดว่า ควรเป็นเช่นนั้นเช่นนั้น หรือ “จินตภาพ” (image) เป็น mental image ที่ถูกสร้างขึ้นมา สะท้อนผ่านสื่อสิ่งที่จะจับต้องได้ มองเห็นได้ใน

“แผ่นเจี๊วด” คือแผ่นไม้รูปคล้ายใบเสมาเขียนหรือแกะเป็นรูปเทพารักษ์ ใช้ตั้งภายในศาลพระภูมิหรือศาลเจ้า (ศาลเทพารักษ์) ให้ปกปักรักษาแลพื้นที่ขายน้ำบางปะกง บางปลาสร้อย และปากน้ำระยอง เป็นต้น โดยมีการบัญญัติของรูปนามภายใต้ชื่อใหม่ของเจ้าพ่อเจ้าแม่ และเทพารักษ์เป็นต้น ได้แก่ “เจ้าพ่อสุวรรณลอยร่อง” “เจ้าพ่อแสน” “เจ้าแม่สไว” เป็นต้น

พบว่า การเคลื่อนไหวของผู้คนชาติพันธุ์จีน ลาว มอญ เขมร และแขก ได้นำวัฒนธรรมความเชื่อในพลังงานศักดิ์สิทธิ์ของเจ้าพ่อเจ้าแม่ ผีฟ้าหรือทวยเทพต่างๆ ในภาพลักษณ์แบบใหม่เข้ามาบริเวณชายฝั่ง เบื้องบูรพามีการแลกเปลี่ยน การส่งสันทน์ระหว่างกันทางความเชื่อข้ามวัฒนธรรมไปมา นำไปสู่การยอมรับ และการปรับปรนสิ่งที่เชื่อเดิม ลดความเคร่งครัดลงมาของวัฒนธรรมชายฝั่ง (acculturation) ให้การยอมรับความเชื่อจากเจ้าพ่อเจ้าแม่แบบจีน อินเดีย (ฮินดู) เข้ามาผสมผสานกับความเชื่อในเทพารักษ์ เจ้าพ่อเจ้าแม่แบบชายฝั่งดั้งเดิม จนเกิดการผสมผสานวัฒนธรรมความเชื่อของเจ้าพ่อเจ้าแม่ และทวยเทพภายในสังคมพหุวัฒนธรรม ให้กำเนิดรูปแบบภาพลักษณ์ใหม่ของเจ้าพ่อเจ้าแม่แบบใหม่อุบัติขึ้น เช่น “เจ้าแม่หินเขา” กำเนิดรูปลักษณ์ใหม่จากการผสมผสานกันระหว่างความเชื่อเกี่ยวกับ “พระนางเรือล่ม” (พระนางสุนันทากุมารีรัตน์) บวกกับ “เจ้าแม่ทับทิม”

พบว่า พัฒนาการของผู้มีอิทธิพลในเบื้องบูรพา มีความสอดคล้องกับภูมิประเทศของที่ตั้ง บ้านเมืองที่ห่างไกลจากศูนย์กลางการปกครองมาตั้งแต่สมัยกรุงศรีอยุธยา มีลักษณะเป็นแบบสำนวนว่า “ไกลปืนเที่ยง” หรือ “บ้านเมืองชายขอบ” ความเป็นเช่นนั้นได้เป็นปัจจัยสำคัญต่อพื้นที่ชายฝั่งแถบฉะเชิงเทรา และชลบุรีเดิม ให้กลายเป็นทำเลที่เหมาะสมที่หลบหนี และเก็บตัวของโจรผู้ร้าย โจรสลัด ผู้หนีอาญาแผ่นดิน และนักเลงอันธพาล ให้เข้ามาซุ่มซ่อนอยู่มาก จนต่อมาได้ถือกำเนิดเป็นผู้มีอิทธิพลผู้กว้างขวางในชายฝั่งบูรพานี้ ได้แก่ “อั้งยี่” สมาคมลับของชาวจีนที่มาอาศัยอยู่แถบฉะเชิงเทรา บางปลาสร้อย ปกปิดวิธีดำเนินการและมีความมุ่งหมายเพื่อการอันมิชอบ ต่อมาความมั่งคั่ง บารมีเหล่านี้ได้มีพัฒนาการไปสู่ผู้คนชาติพันธุ์จีนภายใต้ชื่ออื่นๆ ต่อมาเช่น “หลงจู๊” “เสี้ย” มีการยกย่องนับถือภายใต้ชื่อว่า “เจ้าพ่อ” “เจ้าแม่” ในภาพลักษณ์ใหม่ โดยชื่อนี้แต่เดิมใช้กับสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่มีพลังอำนาจ และสามารถให้คุณให้โทษได้

2. พบว่า “การสร้างสรรคศิลป์กรรม” ภายใต้โครงการวิจัยสร้างสรรค์ “สี่แสนสุนทรียะใหม่ชายฝั่ง EEC” เมื่อนำคุณสมบัติร่วมกันแบบเฉพาะเจาะจงจากข้อมูล 4 ข้อ (ภาคผนวกที่ 4) มาสู่การวิเคราะห์ตีความหมายจากศิลปิน 2 กลุ่ม (กลุ่มเชิงควบคุมและกลุ่มเชิงทดลอง) และนำสาระสู่ผลงานศิลปกรรมตามมุมมองและแนวทางของศิลปินแต่ละคนแล้ว มีข้อค้นพบถึงคุณค่าและสี่แสนทางสุนทรียะใหม่จากผลงานศิลปกรรมทั้ง 2 กลุ่มคือ

ผลงานสะท้อนถึงปัจเจกลักษณ์ เป็นความมีความเป็นตัวตนของศิลปินลักษณะทั่วไป (general) จากศิลปินหนึ่งๆ นั้น ความมีสีสันที่โดดเด่นสะท้อนผ่านศิลปินธาตุ ได้แสดงออกให้รับรู้ได้ถึง ความรู้สึกนึกคิด ความรู้ ประสบการณ์ และความสามารถภายในตัวศิลปิน ไปตามบุคลิกชั้นเชิงและวิธีการ แสดงออกที่เขามีความถนัด ถึงแม้ว่าหัวข้อ (topic) และเนื้อหาที่กำหนดให้โดยรวมจากโจทย์สำหรับการ ปฏิบัติสร้างสรรค์ศิลปกรรมครั้งนี้จะเป็นอย่างไร ศิลปินโดยเฉพาะกลุ่มเชิงควบคุมก็จะอาศัยประสบการณ์ความ เชี่ยวชาญในรูปแบบและเทคนิควิธีการเฉพาะตน นำมาแสดงออกเสมอๆ และเป็นส่วนใหญ่โดยอัตโนมัติ

พบว่า “สีเส้นสุนทรีย์ใหม่” หรือความมีชีวิตชีวา ความมีเสน่ห์ และความตื่นตาตื่นใจจาก ความงาม หรือความลงตัวจากรูปและความหมายหนึ่งๆ เกิดจากการนำคุณสมบัติเฉพาะตัวร่วมกัน ที่มีลักษณะ ของรูปความหมายทางธรรมชาติชายฝั่ง เช่น จากกลุ่มน้ำ แม่น้ำลำคลอง ที่ราบลุ่มลาด ที่มีรูปลักษณะ กิริยา การเคลื่อนไหว วนเวียน คดโค้ง มีภูมิภาคแบบเฉพาะเจาะจงทางสุนทรีย์ธรรมชาติ หรืออาศัยภาพการณ์การ เคลื่อนเปลี่ยนทางความเชื่อข้ามวัฒนธรรม เช่น ระหว่างไทยจีน ในรูปพลังงานศักดิ์สิทธิ์จากทวยเทพ เทพารักษ์ และเจ้าพ่อเจ้าแม่ชายฝั่ง มาถ่ายทอดผ่านรูปแทนชายฝั่งแบบใหม่ มีรูปลักษณะบุคลิกและหน้าตา ชุดการแต่ง กาย ในรูปโฉมที่มีสีเส้นแบบเฉพาะวัฒนธรรม

พบว่า การนำศิลปธาตุของส่วนประกอบร่วมในการสร้างสรรค์ศิลปกรรมอันเป็นภาษา ทางการเห็นได้แก่ เส้น สี ผิว รูปร่าง รูปทรง ที่มีค่าเฉพาะทางความเชื่อและวัฒนธรรม เช่น สีแดง : ความอุดม สมบูรณ์ มั่งคั่งแบบจีน สีเหลือง : ศาสนาความเชื่อแบบไทย หรือใช้กิริยาอาการจากเส้นคลื่น เส้นมวลเมฆเป็น ต้น การนำสัญลักษณ์หรือสื่อสิ่งซึ่งมีรูปความหมายเชิงนัยทางความเชื่อและวัฒนธรรมเช่นนั้นมาประกอบ ผสมผสานครอบซ้อนในวิธีการแนวทางแบบหนึ่งแบบใด ก่อให้เกิดการรวมตัวกันของรูปความหมายเชิงนัย หนึ่งๆ นั้นอุบัติขึ้น เกิดผลลัพธ์ของความสอดคล้องและความลงตัวแบบใหม่ทางสุนทรีย์ธาตุ คือ มีความงาม ความน่าชมและความเป็นเลิศ ข้อสำคัญก่อกำเนิดรูปโฉมและภาพลักษณ์ใหม่ที่มีสุนทรีย์และสีสันอันแปลกตา เช่น ภาพชื่อ “Pattaya all of thing” “พุทธคเณศวร” ความเชื่อลูกผสม “เจ้าพ่อเปลี่ยนรูป” “ครอบซ้อน” “เจ้าพ่อสาคร 2000”

การอาศัยวิธีการหลอมรวม การเชื่อมโยง การผสมผสาน การครอบซ้อนของรูปความหมาย (การแฝง) จะนำไปสู่การอุบัติขึ้นของรูปแทนสุนทรีย์ชายฝั่งแบบใหม่ ที่เป็นไปได้ทางศิลปกรรม แบบหนึ่ง แบบใดอย่างมีสีเส้น ซึ่งสอดคล้องกับ “ทฤษฎีการหลอมรวมสื่อ” ของ Zappen,zoll อ้างในสุรพงษ์ โสธนะ-เสถียร 2556. ที่กล่าวถึงการผสมสื่อขึ้นใหม่โดยอาศัยพื้นฐานความเข้าใจของสื่อ การผสมสื่อ การหลอมรวม ของสื่อ (media convergence) รวมไปถึงสอดคล้องกับแนวคิดของ จอห์น ดิวอี้ (John Dewey) โดยมี สตีเฟน เปปเปอร์ (Stephen Pepper) เป็นแกนนำสำคัญ โดยแยกกระบวนการรับรู้เป็นกระบวนการรวม

(Fusion) และกระบวนการหลอมรวมประสบการณ์ทั้งหมด เพื่อสรุปเป็นการรวมที่โดดเด่นขึ้นมา (dominant - quality)

อีกทั้งยังพบว่า แนวทางการสร้างรูปแบบสุนทรียะใหม่จากการเพิ่มเติมบางส่วนจากของเดิม ด้วยการต่อเติมและการผนวกเข้าไปให้มีลักษณะต่างไปจากเดิม โดยเฉพาะการสังเคราะห์สิ่งใหม่ ด้วยการหลอมรวมหรือผสมผสานสิ่งสิ่งจนเกิดสิ่งใหม่ ด้วยทฤษฎีการหลอมรวมข้างต้น สามารถนำร่องการสร้างรูปสมมติหรือจินตภาพสมมติจากจินตนาการของข้อมูลให้เกิดภาพใหม่ขึ้น เป็นการสร้างภาพขึ้นในใจเป็นมโนภาพ (concept) ของความเห็นหนึ่งๆ นั้น จนนำมาสู่ภาพร่างนำร่องใหม่ๆ แปลกๆ ให้รับรู้ได้ ซึ่งความเป็นเช่นนั้นจากการทดลองความเป็นไปได้ของจินตภาพสมมติ (ภาพสมมติ) จะส่งนารูปแบบสีสนสุนทรียะใหม่ตามที่จิตชอบและใจรู้สึกต่อภาพสมมติหนึ่งๆ นั้น มีการบัญญัติรูปที่ตรงใจตรงความคิดด้วยภาพให้รับรู้ได้ และกำหนดศัพท์บัญญัติภาพหนึ่งนั้น เช่น “เจ้าพ่อเปลี่ยนรูป” “รูปโฉมพหุวัฒนธรรม EEC”

การระบุถึงสุนทรียะใหม่จากรูปบัญญัติขึ้นมานี้ มีระดับความใหม่และสีสันทางสุนทรียะหรือความมีชีวิตชีวา มีเสน่ห์และความวิจิตรที่โดนจิตใจ โดยกลุ่มเชิงทดลองมีการสะท้อนออกมาของรูปบัญญัติที่มีลักษณะผลงานแบบจำเพาะเจาะจง มีความหมายที่โดดเด่นของคุณสมบัติร่วมกันจากชายฝั่ง EEC มีการใช้ศิลปธาตุอันเป็นส่วนประกอบรวมในทุกการสร้างสรรค์ บอกเล่าถึงความเป็นแก่นสารและความหมายเกี่ยวข้องกับชายฝั่งได้อย่างมีความน่าสนใจ

ความมีปัจเจกลักษณ์ หรือความมีตัวตนที่บุคลิกเฉพาะภายในผลงานศิลปกรรมของศิลปินกลุ่มเชิงทดลองนั้น เขาได้นำประสบการณ์ภายในตัวศิลปิน และความเฉลียวฉลาดในชั้นเชิงการทำงานศิลปะออกมาอย่างสม่ำเสมอ นำมาถ่ายทอดลงในงานศิลปกรรมให้รับรู้ได้เป็นการรับรู้ถึงรูปความหมายใหม่ของชายฝั่ง EEC ที่เขาวิเคราะห์และตีความจากหัวข้อและเนื้อหาโดยรวมที่กำหนดให้ ด้วยผลลัพธ์หรือผลที่ได้ของงานศิลปกรรม จะมีชีวิตชีวา มีเสน่ห์ของคุณค่าทางสุนทรียะอย่างใหม่อุบัติขึ้น เช่น ภาพที่บัญญัติชื่อว่า “การบันทึกเล่าประวัติ EEC” ด้วยการนำเนื้อหาสาระ และรูปแบบที่มีลักษณะต่างเวลาต่างเหตุการณ์ (Time & Space) มากมาผสมผสานและประกอบซ้อนไว้ภายในภาพเดียวกัน โดยเน้นไปที่ Landmark ชายฝั่งนาเกลือ คือ “ปราสาทสังขาร” ก่อให้เกิดภาพหน่วยใหม่คุณค่าสุนทรียะในความหมายใหม่ มีลักษณะเฉพาะที่ต่างออกไปจากผลงานศิลปกรรมทั่วไป

พบว่า “การเคลื่อนไหวของปรากฏการณ์ธรรมชาติและภาวะการณ์ของผู้คนชาติพันธุ์” จะก่อให้เกิดรูปทางสุนทรียะ และทางศิลปกรรมในกริยาอาการของรูปความหมายให้รับรู้ได้ ในลักษณะหนึ่งลักษณะใดที่มีคุณค่าและมีสุนทรียะ เช่น กริยาอาการของศิลปินธาตุเป็นบุคลิกลักษณะและลีลาของเส้นแบบเลื่อนไหล ลอย และเคลื่อนไหว ให้คุณสมบัติร่วมกันของการเคลื่อนการไหลเชื่อมโยงระหว่างกัน ในบูรพาภิธาน

แผ่นดินและผืนน้ำอันเป็นความเชื่อประเพณีแบบชายฝั่ง EEC ได้แก่ วันไหล แห่พญายม วังควาย แห่พระ-พุทธโสธร เป็นต้น

การเคลื่อนไหวของผู้คนชาติพันธุ์ เช่น ไทย จีน ลาว ฝรั่งเศส ลาวแขก สอดคล้องไปกับการบูรณาภาพทางสังคมช่วยเติมเต็มความครบถ้วนบริบูรณ์ของวิถีชายฝั่ง EEC ในภาพลักษณ์หรือจินตภาพและบุคลิกภาพคือความเป็นลักษณะเฉพาะของผู้คนชายฝั่งเบื้องบูรพาในมิติปัจจุบัน บนเส้นทางความเชื่อ “การนับถือผี บูชาพระ และยกย่องเจ้าพ่อ(แม่)” ผลงานศิลปกรรมสะท้อนให้รับรู้ได้ถึง ค่านิยมและความเชื่อในการสร้างรูปแบบใหม่ของเทพารักษ์และเจ้าพ่อ อย่างไม่เคยเป็นมาก่อนไปตามการวิเคราะห์และตีความของศิลปิน โดยเฉพาะมีการผสมผสานลักษณะเฉพาะทางประติมานวิทยา (iconography) คือ การแสดงถึงรูปลักษณะในทางศิลปกรรมแบบใหม่ที่สร้างสรรค์ขึ้นจากการครอบซ้อน การผสมผสานทางความเชื่อข้ามวัฒนธรรมไทย - จีน ไทย - ลาว และไทย - อินเดีย เป็นต้น

พบว่าผลงานศิลปกรรมหรือรูปแบบสุนทรียะชายฝั่ง EEC แบบใหม่อันเป็นรูปโฉมจากความเชื่อของสังคมพหุวัฒนธรรม (multicultural society) จากการตีความและสร้างสรรค์ของศิลปิน (เชิงทดลอง) มีภาพลักษณ์ - จินตภาพใหม่ที่มีความแปลกตา มีสีสันอย่างใหม่ที่ก่อรูปขึ้นจากความเชื่อข้ามวัฒนธรรมในรูปแบบร่วมสมัย ไปตามจินตนาการและความคิดของศิลปินจากข้อมูลที่กำหนดให้ การเลือกใช้ศิลปธาตุอย่างมีศิลปินธาตุ ช่วยให้ผลงานศิลปกรรมที่ได้ (Productivity) มีสุนทรียธาตุ โดยรวมในหน่วยสุนทรียะใหม่ มีบุคลิกลักษณะและกลิ่นอายอย่างใหม่ที่มีชีวิตชีวาน่าตื่นตาตื่นใจ เช่น ผลงานชื่อ “พุทธคเณศวร” “เจ้าพ่อเปลี่ยนรูปเจ้าแม่เปลี่ยนนาม” สะท้อนให้เข้าถึงการหลอมรวมจิตวิญญาณข้ามวัฒนธรรมระหว่างกระบวนไทย - กระบวนจีน และกระบวนอินเดีย เป็นต้น

3. พบว่า “คุณค่าสุนทรียะใหม่” และ “รูปแบบสุนทรียะใหม่ชายฝั่ง EEC” จากผลงานสร้างสรรค์ศิลปกรรมนี้ มีอัตลักษณ์ “identity” คือผลรวมของลักษณะเฉพาะของสื่อสิ่ง หรือคุณลักษณะเฉพาะตัวผ่าน “ศิลปินธาตุ” และ “ศิลปธาตุ” สะท้อนให้รับรู้ได้ถึงท่วงทำนองลีลา และรูปโฉม คือ รูปร่างหน้าตาในความเป็นคุณสมบัติทางสุนทรียะร่วมกันชายฝั่ง EEC นี้ ไม่ว่าจะเป็นคุณสมบัติร่วมกันของภูมิทัศน์วัฒนธรรมและเส้นสายสีเส้น โดยรูปแบบสุนทรียะใหม่จากคุณค่าทางความงาม ความมีชีวิตจิตใจ ความมีเสน่ห์แบบจำเพาะพื้นที่ชายฝั่ง หรือแก่นสารในหลายมิติมุมมองที่มีสีสัน ความเป็นเช่นนั้นในคุณค่าของรูปที่มองเห็นและจับต้องได้ และนามของเนื้อหาที่มีความหมาย “จะต้องไม่ได้” เชื่อมโยงกับแก่นสารของชายฝั่งอย่างใดอย่างหนึ่ง โดยความเป็นเช่นนั้นได้นำร่องส่องทางความเป็นไปได้ ในการนำไปประยุกต์และต่อยอดคุณค่าทางสุนทรียะใหม่จากศิลปกรรม เปลี่ยนรูปไปสู่มูลค่าในผลิตภัณฑ์ชุมชนชายฝั่ง EEC ในรูปแบบการใช้งานแบบใหม่เพื่อเศรษฐกิจและสังคม

มีการออกแบบพัฒนา (Design process) เพื่อยกระดับคุณค่าของสี่สนสุนทรีย์ใหม่ และความเป็นไปได้ของรูปนัยของศิลปกรรมหนึ่งๆ นั้น ถึงความเหมาะสมในการนำไปผลิตต้นแบบผลิตภัณฑ์ประเภทใดประเภทหนึ่ง (ตารางที่ 14) ภายใต้สาระหลัก 3 กลุ่ม กลุ่มคือ 1.ความเชื่อ 2.อารมณ์ความรู้สึก 3.ความสวยงามและ Art toy มีการตีความคุณค่าทางสุนทรีย์ของศิลปธาตุ (เส้น สี ผิว ผิวพื้นๆ) ถอดส่วนประกอบของรูปลักษณะ รูปทรงโครงสร้าง และเนื้อหาจากความหมายที่แฝงอยู่ในผลงานศิลปกรรม โดยรักษาแก่นสารของเนื้อหาที่เคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลงไม่ได้ มีคุณสมบัติร่วมกันทางสุนทรีย์ใหม่ชายฝั่ง มีความแปลกหูแปลกตาโดดเด่น

ตัวศิลปธาตุ คือ สี่สนสุนทรีย์หนึ่งในส่วนประกอบรวมภายในงานศิลปกรรมที่จะได้รับการถอดรื้อ และประกอบสร้างขึ้นในรูปแบบใหม่ เช่นเดียวกับตัวสุนทรีย์ธาตุอันเป็นความงาม ความมีเสน่ห์ ความมีชีวิตชีวาของศิลปกรรม ที่ก่อขึ้นจากศิลปินธาตุที่มีประสบการณ์ ความชำนาญ และมีลักษณะเฉพาะตัวตน ปัจจัยเหล่านั้นจะสะท้อนรูปแบบและเนื้อหาของผลงานศิลปกรรมประยุกต์อย่างหนึ่งอย่างใด (3 กลุ่ม = ความเชื่อ อารมณ์ความรู้สึก ความสวยงามและArt toy) โดยมีปัจจัยสัมพันธ์ผลิตภัณท์ชุมชน (แบบภาพที่ 12) เชื่อมโยงกัน

พบว่า “สี่สนสุนทรีย์ใหม่ชายฝั่ง EEC” คุณค่าสุนทรีย์ในผลงานศิลปกรรม ได้นำร่องส่องทางความเป็นไปได้และการยกระดับในรูปแบบผลิตภัณท์ชุมชนใหม่ตามตารางที่ 14: รายละเอียดผลิตภัณท์ เช่น ผลิตภัณท์ Post Card - clothing - ceramic Beach Supplies หรือประเภทผลิตภัณท์ Colorful - Beach Bag - จานแก้ว แก้วช้ำยหาด ร่มห่วงยาง เป็นต้น โดยมีจำนวนผลิตภัณท์ที่ได้รับการผลิตต้นแบบมียอดรวมทั้งหมด 88 ชิ้น

2.5 ข้อเสนอแนะที่ได้จากการวิจัย ประเด็นแรก : สนับสนุนให้มีการวิจัยพัฒนาและประยุกต์ใช้คุณค่าทางสุนทรีย์ในงานศิลปกรรม ในความวิจิตรทางศิลปธาตุและศิลปินธาตุที่มีสี่สน มีลักษณะเฉพาะชายฝั่ง EEC มีความโดดเด่น ให้ได้รับการประยุกต์และต่อยอดคุณค่าสุนทรีย์ศิลป์ให้ยกระดับไปสู่มูลค่าทางเศรษฐกิจในงานออกแบบผลิตภัณท์ชุมชนท้องถิ่นชายฝั่ง EEC สามารถสร้างผลผลิต productivity ที่มีความสอดคล้องกับบริบทและปัจจัยของชุมชนแต่ละแห่ง และ model ให้ผู้ประกอบการทางธุรกิจขนาดกลางและขนาดเล็กสามารถมีแนวทางและวิธีการบริหารจัดการในธุรกิจทางศิลปะ (Art Business) แบบครบวงจรและให้เกิดความยั่งยืนต่อไป

ประเด็นที่สอง : สนับสนุนส่งเสริมให้มีการวิจัยพัฒนาแนวทางการยกระดับ “สี่สนสุนทรีย์ใหม่” รองรับความเป็น “สังคมพหุวัฒนธรรมและบริบทของนครนานาชาติชายฝั่ง EEC” เข้าถึง Lifestyle รสนิยม ค่านิยมของผู้คนชาติพันธุ์ทั่วไป และผู้คนที่มีความหลากหลายทางเพศ เพศสภาพ เอกลักษณ์ทางเพศ ฯลฯ ของประชากร LGBTQ

กระบวนการออกแบบผลิตภัณฑ์จากการประยุกต์ใหม่ชายฝั่ง EEC



ชื่องานวิจัย สีสันสุนทรียะใหม่ชายฝั่ง EEC

ผู้วิจัย ศาสตราจารย์เกียรติคุณสุชาติ เกาทอง

บทคัดย่อ

ภูมิทัศน์วัฒนธรรมชายฝั่ง EEC มีความเคลื่อนไหวทางธรรมชาติและผู้คนต่างชาติพันธุ์ สะท้อนผ่านความเชื่อศิลปวัฒนธรรมมาเป็นลำดับ สร้างการเปลี่ยนผ่านในปรากฏการณ์ และภาวการณ์จากสุนทรียะชายฝั่งหน่วยใหม่ ผ่านการสร้างบ้านแปงเมือง การพัฒนาความเป็นเมืองสู่สังคมพหุวัฒนธรรมนานาชาติที่ก้าวหน้าและมีสีสัน แสดงถึงความวิจิตรความหมายในคุณค่าและคุณสมบัติร่วมกันเฉพาะเบื้องบูรพา โดยมีวัตถุประสงค์การวิจัย ดังนี้ (1) เพื่อวิเคราะห์ภูมิทัศน์วัฒนธรรมทางภูมิศาสตร์ธรรมชาติกับสิ่งที่เกิดจากการสร้างศิลปวัฒนธรรม การสะท้อนถึงสีสันสุนทรียะใหม่ชายฝั่ง EEC (2) เพื่อสร้างสรรค์งานศิลปกรรมผ่านจินตภาพสีสันชายฝั่ง EEC ในรูปความหมายใหม่จากศิลปิน (3) เพื่อเสนอผลงานสร้างสรรค์ศิลปกรรมไปประยุกต์ในการจัดการทุนทางวัฒนธรรม สร้างคุณค่า มูลค่าผลิตภัณฑ์ชุมชน ยกกระตือรือร้นให้ผู้ประกอบการผลิตภัณฑ์ชุมชน

วิธีดำเนินการวิจัยนี้ เป็นการวิจัยสร้างสรรค์ศิลปกรรม ผสมผสานการวิจัยประยุกต์จากการทบทวนวรรณกรรม การสังเคราะห์ข้อมูลสู่หัวข้อและการสร้างสรรค์และการประยุกต์ต่อยอดสู่ผลิตภัณฑ์ชุมชน ได้ผลการวิจัยพบว่า (1) การเคลื่อนไหวในภูมิทัศน์วัฒนธรรมก่อให้เกิดรูปทางสุนทรียะในธรรมชาติและทางศิลปกรรมในกริยาอาการต่างๆ มีคุณสมบัติร่วมกันแบบเฉพาะทางคุณค่าบนเส้นทางต่างความเชื่อ ตามพัฒนาการจากชายฝั่ง (2) การสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมด้วยรูปความหมายจากคุณสมบัติร่วมกันเฉพาะทางสุนทรียะและคุณค่าแบบพหุวัฒนธรรม ด้วยวิธีการผสมผสาน ครอบซ้อนจะสร้างการเปลี่ยนแปลงของรูปแบบสุนทรียะใหม่ที่มีสีสัน (3) คุณค่าสุนทรียะใหม่ที่มีเสน่ห์มีอัตลักษณ์และแก่นสารของศิลปินชาต และศิลปะชาตแบบเฉพาะแบบหนึ่งแบบใด ได้นำร่องส่งทางการประยุกต์ต่อยอดสู่การออกแบบผลิตภัณฑ์ชุมชนต้นแบบในภาพลักษณ์ใหม่ชายฝั่ง EEC

คำสำคัญ: สีสัน สุนทรียะใหม่ ชายฝั่ง EEC

Research Title: The New Lively Beauty of the Eastern Economic Corridor

Researcher: Emeritus Professor Suchat Thaothong

Abstract

The EEC coast's cultural landscape is characterized by natural movements and foreign people. It is reflected through beliefs, arts and culture, creating transitions in spectacles and new coastal aesthetic through the foundation of cities, urbanization towards a progressive and colorful international multicultural society, and expressing delicate meaning and shared values of the east coast. The research objectives are as follows: (1) To analyze the natural geographical cultural landscape and the media resulting from the creation of arts and culture, reflecting the new aesthetic colors of the EEC coast, (2) To create art works through imagery of the EEC coastal colors in a new sense from artists, (3) To propose artistic creations to be applied in cultural capital management, creating value, community product value, and enhancing the economics for community product entrepreneurs.

This method of conducting research relies on a combination of qualitative research methods, consisting of creative and applied research, synthesis of information into topics, and creation and application to community products. The results showed that (1) Movements in the cultural landscape give rise to aesthetic forms in nature and artistic in actions and manners, sharing specific qualifications though different ways of beliefs; (2) Creating works of art with meaning from shared properties specific to aesthetics and multicultural values with combination of methods to bring changes from imergery to colorful aesthetic; (3) The new aesthetic value that is attractive and has identity and essence of the elementa artist, and what specific type of art element has been piloted to further development of the design of prototype community products in a new image on the EEC coast.

Keywords: colorful, new aesthetic, EEC Coast

คำสำคัญ

1. **สีสันทัน (Colorful)** หมายถึง ความมีชีวิตชีวา มีจุดเด่น ลักษณะเด่น ของรูปแบบความหมายทางสุนทรียะ (ตรง-แฝง) จากภูมิทัศน์วัฒนธรรม ได้แก่ ทางภูมิศาสตร์และธรรมชาติ เกิดขึ้นจากความเคลื่อนไหวปรากฏการณ์ที่ผู้คนไม่ได้สร้างขึ้น และมีผลกระทบกับผู้คนชายฝั่ง เช่น ฟาร์มร้าง ฟาร์มเก่า คลื่นพายุในท้องทะเล มีกริยาอาการ ความวิจิตร ความแปลกหูแปลกตา กับทางการแสดงออกของศิลปินในความมีชีวิตชีวา ที่มีลักษณะโดดเด่นจากความคิด ความเชื่อ จินตนาการ และการสร้างสรรค์ให้ปรากฏรับรู้ได้ในศิลปกรรม

2. **สุนทรียะใหม่ (New Aesthetic)** หมายถึง ความวิจิตรในการมองภูมิทัศน์วัฒนธรรมชายฝั่ง EEC อย่างอิสระตามความเป็นไปของมัน ทั้งจากความเคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลงทางภูมิศาสตร์และธรรมชาติ กับความสัมพันธ์ระหว่างความวิจิตร ความเชื่อ ความคิด และจินตนาการสร้างสรรค์ในความเป็นไปได้ ตามที่แต่ละบุคคลสามารถเข้าใจและรู้สึกได้ “Wish Mind” (Emotion-Rational)

3. **ชายฝั่ง EEC (EEC Coast)** หมายถึง แนวชายทะเลที่มีภูมิประเทศเป็นอ่าว แหลม และหาด คั่นสลับกันไปมาเลยขึ้นไปบนบกจนถึงบริเวณพื้นที่ราบเชิงเขาแบบ “ลอนลาด” (ลูกคลื่น) และพื้นที่ลุ่มน้ำที่มีลักษณะโค้ง และเว้า แตกต่างกันในขอบเขตจังหวัดชลบุรี จังหวัดระยอง และจังหวัดฉะเชิงเทรา อันเป็นที่ตั้งของโครงการเขตพัฒนาพิเศษภาคตะวันออก (EEC: Eastern Economic Corridor)

4. **ภูมิทัศน์วัฒนธรรม (Cultural Landscape)** หมายถึง การเชื่อมสัมพันธ์ของสิ่งที่เกิดจากธรรมชาติที่โดดเด่น เช่น ท้องฟ้า ทะเล ภูเขา หรือเกาะแก่ง และปรากฏการณ์ความเคลื่อนไหวทั้งที่จับต้องได้ และจับต้องไม่ได้ทางความเชื่อบนพื้นดินและท้องน้ำ กับที่ผู้คนชายฝั่ง+ศิลปินได้สร้างสรรค์ขึ้นจากบริบทและปัจจัยส่วนตน เพื่อสื่อให้รับรู้ได้ถึงวิวัฒนาการของสังคมศิลปวัฒนธรรม โดยมีอิทธิพลต่อพลังขับเคลื่อนสีสันทันสุนทรียะใหม่ชายฝั่งให้บังเกิดขึ้น

5. **คุณสมบัติร่วมกัน (Joint Properties)** หมายถึง คุณสมบัติเฉพาะเจาะจง (Unique Properties) ของข้อมูล มีลักษณะพื้นฐานแบบพิเศษโดดเด่นของรูป-ความหมาย (ตรง-แฝง) ร่วมกันของข้อมูล ได้แก่ “ภูมิทัศน์วัฒนธรรม” ชายฝั่ง EEC ทั้งจากธรรมชาติ ปรากฏการณ์ความเคลื่อนไหวที่มีลักษณะจับต้องได้ และจับต้องไม่ได้ทางสุนทรียะทางความเชื่อ และภาวะการณ์จากผลงานศิลปวัฒนธรรม-ศิลปกรรมที่สะท้อนให้รับรู้ได้ถึงคุณค่าทางสุนทรีย และมูลค่าทางสุนทรียะร่วมกัน

6. **รูปแบบ EEC ใหม่ (New Form of EEC Representation)** หมายถึง ผลผลิตความหมายของรูปจากสิ่งที่เป็นความปรารถนาทางจิตใจจากสิ่งที่คิด หรือจินตนาการสร้างสรรค์ในรูปแบบใหม่จากจิตชอบใจรู้สึกและความคิด ผ่าน “ภาษาภาพ” หรือ “จินตภาพ” ให้รับรู้ได้เป็นผลงานศิลปกรรม สะท้อนถึงความเป็นความรู้สึกนึกคิด ความรู้ ประสบการณ์ ความเฉลียวฉลาด และความสามารถในตัวศิลปิน (ศิลปินธาตุ) ควบคู่ไปกับส่วนประกอบร่วมในการสร้างสรรค์ศิลปะ เช่น เส้น สี ผิว (ศิลปธาตุ) และมีองค์ประกอบของความงาม ความน่าชม และความเป็นเลิศ (สุนทรียธาตุ) มีการประยุกต์สู่ผลิตภัณฑ์ชุมชนในรูปแบบการใช้งานใหม่ทาง

เศรษฐกิจท้องถิ่น โดยรูปแบบ EEC ใหม่จะช่วยเชื่อมโยงความคิด ความรู้สึกกับที่มาที่ไปจากข้อมูลของ
ธรรมชาติ ผู้คน ชุมชน พันธุ์ เหตุการณ์ และปรากฏการณ์ในชายฝั่ง ในการสร้างรูปแบบความคิด (Metal
Presentation) ของรูปบัญญัติและศัพท์บัญญัติ ในการประกอบสร้างใหม่ขึ้นมาให้มีความเป็นไปได้และ
น่าเชื่อถือ