

ชื่อเรื่อง : งานสร้างสรรค์ทางดนตรี: “มโนมยา” การสร้างสรรค์บทเพลงบรรเลงร่วมสมัย
ผู้วิจัย : นายกัมปนาท เกตุเหมือน
รศ.นพพร ด้านสกุล
นางสาวสุคนธา ยิ้มแสงหยัด
ปีการศึกษา : 2563

บทคัดย่อ

งานสร้างสรรค์นี้ เป็นการประพันธ์บทเพลง “มโนมยา” ในลักษณะดนตรีร่วมสมัย ได้แรงบันดาลใจจากภาพวาด “สภาวะธรรมระหว่างการตรัสรู้” ของอาจารย์เมธาสิทธิ์ อัดดก มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) สร้างสรรค์บทเพลง “มโนมยา” ในลักษณะดนตรีร่วมสมัย 2) เพื่อนำไปบรรเลงด้วยวงสตริงคอมโบ ผู้ประพันธ์เพลงศึกษาข้อมูลด้านการสอดทำนองและการประสานเสียงในแนวคิดการประพันธ์เพลงในยุคปัจจุบัน ใช้ชุดคอร์ดที่มีการขยายและคอร์ดยืมในบางท่อน ใช้จังหวะปกติเป็นส่วนใหญ่และมีขัดแย้งในบางท่อน ใช้การประสานเสียงโดยมีสองระบบในเพลงเดียวกัน

คำสำคัญ: มโนมยา, สภาวะธรรมระหว่างการตรัสรู้, บทเพลงบรรเลงร่วมสมัย, วงสตริงคอมโบ

Title : A Creative Work: MANOMAYA Creation of Contemporary
Instrumental Music

Researcher : Mr.Kampanat Gatemuan
Assoc.Prof. Noppon Dhansakul
Ms.Sukhontha Yimsaengyat

Academic Year : 2020

ABSTRACT

This Creative work is to compose the “Manomaya” piece in kind of contemporary music. The creator was inspired by the paint entitle saphawatham-rawang-trasaru (the enlightenment stage) painted by Mr. Methasit Addok. The objectives of creation were: 1. to compose a tune entitled manopmaya and 2. Having the composition to be performed by the string combo band. The composer studied the musical harmony and counterpoint of the contemporary music and applied for the new composition such as a set of chords for examples extended and borrowing chords, normal tempo with some contrasting and also dual harmony.

Keywords: Manomaya, stage of Enlighten, contemporary music, string combo