

**ชื่อเรื่อง** การสร้างสรรค์บทเพลง”โหมโรงกรุงเทพธนบุรี” สำหรับวงมโหรี

**ผู้วิจัย** จุฑาศิริ ยอดวิเศษ: อาทร ธนวัฒน์, Lim Sinmei: ธนิตย์ คงกำเหนิด

**ปีการศึกษา** 2563

### **บทคัดย่อ**

งานสร้างสรรค์นี้มีวัตถุประสงค์ที่จะประพันธ์เพลง “โหมโรงกรุงเทพธนบุรี” เพื่อใช้บรรเลงด้วยวงมโหรี ผู้ประพันธ์ได้รับแรงบันดาลใจจากเพลงไทยแบบฉบับบางเพลง ในการสร้างสรรค์บทเพลงใหม่เพื่อใช้เป็นเพลงประจำสถาบัน เป็นการแสดงสัญลักษณ์แห่งศักยภาพของมหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรีในฐานะที่เป็นสถาบันการศึกษาระดับสูง เป็นแหล่งรวมองค์ความรู้ทุกแขนงด้วยเพลงโหมโรงในแบบของดนตรีไทยแบบฉบับ แต่ละวลีของบทเพลงถือเป็นสัญลักษณ์ขององค์ความรู้แต่ละศาสตร์ที่นำมาผสมผสานกันเป็นโหมโรงกรุงเทพธนบุรี ผู้ประพันธ์ใช้บางส่วนของทำนองเพลงไทยบางเพลงๆมาดัดแปลง ย่อ ขยาย ตลอดจนประพันธ์ท่วงทำนองขึ้นใหม่ให้เป็นเพลงโหมโรงสองท่อน ท่อนละสี่จังหวะ ใช้หน้าทับปรบไป อัตราร้อยหระสามชั้น

**คำสำคัญ:** การประพันธ์เพลง, เพลงโหมโรงกรุงเทพธนบุรี, วงมโหรี

<b>Title</b>	Composing the “Bangkokthonburi Overture” for Mahori Ensemble
<b>Researcher</b>	Chutasiri Yodwised: Thanit Khongkumnerd, Lim Sinmei and Arthorn Thanawat
<b>Academic Year</b>	2020

### ABSTRACT

The objective of this work was to compose the “Bangkokthonburi Overture” for Mahori ensemble. The composer was inspired by some Thai classical compositions in order to create the institution overture to symbolize the academically potential of the higher institute as the center of multi disciplines in light of Thai classical composition. Each musical phrase represents each discipline which mixed up together for the completion of the new piece. The composer borrowed some fragments of Thai pieces and reused them in kind of composing technique such as rephrasing, intension and extension even creating the new melodies and bind them up together in a binary form overture or two movements, each movement contains four sets of *adagio tempo* in *probkai* rhythmic pattern.

**Keywords;** Composing, Bangkokthonburi Overture, Mahori Ensemble