

## บทคัดย่อ

บทเพลง “โสตวิญญาณ” เป็นงานสร้างสรรค์ทางมานุษยดุริยางควิทยา ผู้ประพันธ์ดำเนินการวิจัย โดยการศึกษาเอกสาร การศึกษาเพลงในบทละครประวัติศาสตร์ของหลวงวิจิตรวาทการ ประกอบด้วย เพลงต้นตระกูลไทย เพลงในน้ำมีปลาในนามีข้าว และเพลงเชิดขวัญ มีวัตถุประสงค์เพื่อประพันธ์บทเพลง จากเพลงในบทละครประวัติศาสตร์ของหลวงวิจิตรวาทการสำหรับการเดี่ยวแซกโซโฟนร่วมกับกีตาร์ ดำเนินงานตามขั้นตอน คือ กำหนดขอบเขตการประพันธ์เพลง แนวคิดการประพันธ์เพลง ทำนอง และ โครงสร้างของบทเพลง

เพลงโสตวิญญาณ มี 2 ท่อน คือ ท่อน 1 “น้ำ” ท่อน 2 “แสง” หลักการประพันธ์เพลง ประกอบด้วย 1) ใช้ระบบอิงกัญแจเสียง (Tonality) 2) ใช้อัตราความเร็ว 86 Bpm. และอัตราความเร็ว 116 Bpm. 3) ใช้เทคนิคการประพันธ์เพลง จำนวน 3 เทคนิค คือ เทคนิคการใช้โมดดำเนินทำนอง เทคนิคห่วงลำดับทำนอง (Sequence) เทคนิคจังหวะขัด (Syncopation)

**คำสำคัญ:** โสตวิญญาณ การประพันธ์ หลวงวิจิตรวาทการ

## ABSTRACT

“Sodtawinyan” is a creative work based on ethnomusicological research. The composer working on documentary research and song of Luang Wichitwathakan’s history: Ton Trakul Thai, Nai Nam Mee Pla Nai Na Mee Khao and Choen Khwan. The objective of the song’s composition is to create a piece played through a saxophone solo in accompaniment with a guitar. The process of doing so being setting the scope of composition, concept of composition, melody and song structure.

Sodtawinyan consists of 2 movements, the first “Nam” and the second “Saeng”. The guidelines for the song’s composition are 1) the use of tonality, 2) the tempo set at 86 bpm. and 116 bpm. 3) the use of 3 techniques for composition being setting the melody with a mode, using sequence and syncopation.

**Keywords:** Sodtawinyan, composition, Luang Wichitwathakan

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ก
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	ข
สารบัญ	ค
บทที่	
1 บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย	3
คำถามวิจัย	3
ขอบเขตการวิจัย	3
ผลที่คาดว่าจะได้รับจากการวิจัย	4
นิยามศัพท์	4
2 วรรณกรรมและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	6
ความเป็นมาของดนตรีในวัฒนธรรมไทย	6
เพลงในบทละครประวัติศาสตร์ของหลวงวิจิตรวาทการ	10
ทฤษฎีการวิเคราะห์ดนตรี	13
ทฤษฎีการประพันธ์เพลง	17
3 วิธีดำเนินการวิจัย	22
จุดประสงค์ของการวิจัย	22

ขอบเขตการวิจัย	22
เนื้อหาส่วนการศึกษา	23
เนื้อหาส่วนสร้างสรรค์	23
เครื่องมือวิจัย	23
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยส่วนการศึกษาข้อมูล	23
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยส่วนการสร้างสรรค์	24
การเก็บรวบรวมข้อมูล	24
การเก็บรวบรวมข้อมูลส่วนการศึกษาข้อมูล	24
การเก็บรวบรวมข้อมูลส่วนการสร้างสรรค์	25
การวิเคราะห์ข้อมูล	25
แผนการดำเนินงาน	25

### สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
วิธีการนำเสนอข้อมูล	26
4 เพลงโสตวิญญาน	27
ข้อมูลพื้นฐานในการประพันธ์	27
ขอบเขตการประพันธ์เพลง	28
แนวคิดการประพันธ์เพลง	28
การออกแบบและแนวทางการประพันธ์เพลง	29
ขั้นตอนการประพันธ์เพลง	30
อธิบายเทคนิคการประพันธ์เพลง	31
5 สรุป อภิปรายผล ข้อเสนอแนะ	34
จุดประสงค์การวิจัย	34
ขอบเขตการวิจัย	34
วิธีการดำเนินการวิจัย	34
สรุปผลการวิจัย	35
สรุปกระบวนการสร้างสรรค์	35

สรุปแนวทางการประพันธ์	35
อภิปรายผล	36
ข้อเสนอแนะ	37
บรรณานุกรม	39
ภาคผนวก	41