

## “แว่วเสียงตะวัน” (Sound of The Dawn) เพื่อบรรเลงด้วยวงดนตรีเครื่องประสมไทยตะวันตก

### บทคัดย่อ

การวิจัยนี้มีจุดประสงค์เพื่อ ศึกษาบทเพลงเอเชียตะวันออกเพื่อการสร้างสรรค์บทเพลง “แว่วเสียงตะวัน” (Sound of Dawn) เพื่อบรรเลงด้วยวงดนตรีเครื่องประสมระหว่างดนตรีไทยกับดนตรีตะวันตก

วิธีวิจัย เป็นการวิจัยเชิงสร้างสรรค์ทางมานุษยดุริยางควิทยา โดยใช้รูปแบบ PR Model ผู้วิจัยมุ่งศึกษาบทเพลงและคุณลักษณะทางดนตรีของประเทศ จีน เกาหลี และญี่ปุ่น เพื่อนำความรู้มาสร้างสรรค์บทเพลงใหม่คือ “เพลงเสียงตะวัน”

ผลการวิจัยพบว่า ดนตรีเอเชียตะวันออกสามประเทศ คือ จีน เกาหลี และญี่ปุ่น ใช้ระบบเสียงต่างกัน คือ จีน ใช้ระบบเสียง 12 เสียงเท่ากันใน 1 ช่วงทบ (equidistant tuning system) แต่ญี่ปุ่นและเกาหลีใช้ระบบแบ่งไม่เท่ากัน (non-equidistant tuning system) และส่วนมากใช้กลุ่มเสียงห้าเสียง (pentatonic mode) ท่วงทำนองเป็นแบบ undulating, medium tempo บรรเลงด้วยเครื่องดนตรีพื้นเมืองของแต่ละประเทศ บทเพลง “เสียงตะวัน” ที่สร้างสรรค์ใหม่เป็นแบบดนตรีร่วมสมัย มีท่อนนำสั้นๆ ท่อนหลักมี 3 ท่อนคือ ระเบียบญี่ปุ่น ระเบียบเกาหลีและระเบียบจีน แต่ละท่อนประกอบด้วยสองส่วน คือส่วนจังหวะปานกลางและส่วนที่เป็นจังหวะเร็ว แล้วจบด้วยท่อนจบสั้นๆ ใช้บรรเลงด้วยวง มโหรีซิมโฟนี ออร์เคสตรา ซึ่งเป็นวงดนตรีเครื่องประสมระหว่างวงมโหรีเครื่องคู่ของไทย กับวงคัมดุริยางค์ (chamber orchestra) ตะวันตก

**คำสำคัญ:** เพลงเสียงตะวัน, ดนตรีร่วมสมัย, มโหรีซิมโฟนี, PR Model

**A Study of Eastern Asian Songs to Create a Contemporary Music  
“Sound of Dawn” for the Mixed Thai and Western Ensemble**

**Abstract**

Objective of this research is to study music of Eastern Asian Countries for creating the new piece entitled “Sound of the Dawn” to be performed by mixed ensemble of Thai and Western instruments.

Research method is an ethnomusicological creative research bases on PR Model, researcher concentrated on studying music of 3 countries, China, Korea and Japan in order to use the new knowledge for composing a new piece entitled “Sound of the Dawn”.

The research result was: Music of China, Korea and Japan having different tuning system, Chinese uses 12 equal temperament, Japan and Korea used non-equidistant tuning system, and all of them mostly use pentatonic mode. The musical contour line was undulating, medium tempo performing by traditional instruments. The new composition “Sound of the Dawn” consisted of a short introduction; 3 main movements, Japanese dance, Korean dance, and Chinese dance end up with a short Coda, each main movement has 2 parts, the medium tempo and the fast tempo. The composition was composed for the “mahori-symphony orchestra” consisted of Thai mahori ensemble and western chamber orchestra.

**Keywords:** Sound of the Dawn, contemporary music, Mahori-symphony, PR Model