

<b>ชื่อเรื่อง</b>	งานสร้างสรรค์ทางดนตรี: ดนตรีพรรณนา “วิหคเริงรมย์” สำหรับการบรรเลงด้วยวง ทรอมโบนคอร์เท็ตและวงสตริงคอมโบ
<b>ผู้วิจัย</b>	ฐิตินันท์ เจริญสูง, ผศ.ดร. ศักดิ์ชัย หิรัญรักษ์, ภูริวัฒน์ บุรณเกียรติสกุล และรศ.สธน โรจนตระกูล
<b>คณะ</b>	ดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี

#### บทคัดย่อ

ดนตรีร่วมสมัยหรือดนตรีสมัยนิยม (Contemporary Music) เป็นการนำองค์ประกอบของสังคม วัฒนธรรม ศิลปะ และดนตรี ในแบบตะวันตกและตะวันออกมาผสมผสานกัน หรืออาจจะกล่าวได้ว่า การนำดนตรีตะวันตกและตะวันออกมาแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมการบรรเลงในรูปแบบของทำนอง หรือทำการเรียบเรียงเสียงประสานของดนตรีไทยในรูปแบบดนตรีตะวันตก หลังจากนั้นการผสมผสานดนตรีไทยกับดนตรีตะวันตกจึงเริ่มเป็นที่แพร่หลายมากขึ้น

สังคีตลักษณะโซนาตา (Sonata Form) ถูกจัดอยู่ในกลุ่มสังคีตลักษณะหลายท่อน ในลีลาและความเร็วต่างๆกัน บทเพลงขนาดใหญ่ที่มีหลายท่อน จัดอยู่ในกลุ่มสังคีตลักษณะหลายท่อนทั้งสิ้น ซึ่งในแต่ละท่อนอาจจะอยู่ในสังคีตลักษณะอย่างใดอย่างหนึ่ง ตัวอย่างบทเพลงขนาดใหญ่ที่มีหลายท่อน เช่น เซเรเนด โซนาตา ดิแวร์ติเมนโต ทรีโอ คออร์เท็ต ซิมโฟนี และอื่นๆ เพราะฉะนั้นโครงสร้างหลักของสังคีตลักษณะโซนาตาจะประกอบไปด้วย ตอนนำเสนอ (Exposition) ตอนพัฒนา (Development) ตอนย้อนความ (Recapitulation) ซึ่งอาจจะมีเพิ่มเติมตามยุคสมัยต่างๆ

ดังนั้นการวิจัยในครั้งนี้จึงได้งานสร้างสรรค์ทางดนตรี: ดนตรีพรรณนา “วิหคเริงรมย์” สำหรับการบรรเลงด้วยวงทรอมโบนคอร์เท็ตและวงสตริงคอมโบในรูปแบบโซนาตาอัตรารีว (Sonata Allegro) ทั้งหมด 3 ท่อน แบ่งเป็น ตอนที่ 1. ทุ่งกว้าง (Land) ทำนองหลักในแบบที่มีเอกลักษณ์และโครงสร้างชัดเจน ตอนที่ 2. เริงรมย์ (Leong Rom) หรือตอนพัฒนาของท่อนแรกเป็นตอนที่มีเอกลักษณ์และโครงสร้างที่ชัดเจน ตอนที่ 3. เริงวาริ (Leong Valee) หรือตอนย้อนความ การกลับมาของทำนองหลัก ที่มีในรูปแบบการผสมระหว่างดนตรีร่วมสมัยการปฏิบัติเฉพาะช่วง (20<sup>th</sup> Century Period) กับวงสตริงคอมโบ ซึ่งในแต่ละตอนจะทำให้ผู้ฟังได้รับอารมณ์ที่แตกต่างกันออกไปแต่มีความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน

**คำสำคัญ** เทคนิคพิเศษสำหรับทรอมโบน, เสียงควบ, การรัวลิ้น, มัลทิโฟนิค

**Title** A Creative Work: Program music on Vi-hok Leong-rom Song for Trombone Quartet and String combo.

**Researcher** Thitinun Charoensloong, Asst.Prof. Dr.Sakchai Hiranruk,  
Phuriwatt Buranakiatsakul, Assoc.Prof Satana Rojanatrakul

**Faculty** Faculty of music

### **Abstract**

The purpose of this research was to a creative work: Program music on “Vi-hok Leong-rom for Trombone Quartet and String combo”. Contemporary music or Modern music (Contemporary Music) is a social composition, culture, arts and music. In western and western combinations, or it is said that the introduction of Western and eastern music can be exchanged for the traditional culture of the genre or the compose of Thai classical music in western music form. After that, the mix of Thai music with Western music has begun to be more prevalent.

Therefore, this research has made music creative: Program music "Vi-hok Leong-rom" for trombones quartets, and a string combo. This song has 3 divided, Movement 1 wide (Land). Movement 2 Leong-rom (Leong Rom) or the development of the first movement is a unique and clear structure. Movement 3 Leong Va-Lee (Leong Va-lee) or the reverse the primary return of a unique mix of contemporary music, the only range (20th Century Period), with a string combo, which each movement allows the audience to get a different experience, but it has the same one.

**Keywords:** Instruction book, Multiphonic, slap tongue, Flutter tongue

## กิตติกรรมประกาศ

ในการทำวิจัยเรื่องงานสร้างสรรค์ทางดนตรี: งานสร้างสรรค์ทางดนตรี: ดนตรีพรรณนา “วิหคเรีงมย์” สำหรับการบรรเลงด้วยวงทอรัมโบนคอร์ดีทและวงสตริงคอมโบ ในครั้งนี้ สามารถสำเร็จลงไปได้ด้วยดี ด้วยความช่วยเหลือและความกรุณาเป็นอย่างยิ่งจากรองศาสตราจารย์ ดร.ปณัญญา รุ่งเรือง ที่ได้กรุณาให้คำปรึกษา แนะนำขอเสนอแนะต่างๆ ตลอดจนแก้ไขข้อบกพร่อง เพื่อให้การค้นคว้าอิสระฉบับนี้มี ความถูกต้องและสมบูรณ์ ผู้วิจัยขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ โอกาสนี้

ขอขอบพระคุณ คณาจารย์คณะดุริยางคศาสตร์มหาวิทาลัยกรุงเทพมหานครธนบุรีทุกท่าน ช่วยเสนอแนะพร้อมแนวคิดและประสบการณ์ต่างๆให้แก่ผู้วิจัย

ขอขอบพระคุณ คณะดุริยางคศาสตร์มหาวิทาลัยกรุงเทพมหานครธนบุรี ที่ให้สถานที่ทำการทดลองค้นคว้าข้อมูลด้านต่างๆ จนทำให้การศึกษาค้นคว้าสำเร็จลงไปได้ด้วยดี

ขอขอบพระคุณ สมาชิกทุกคนในครอบครัว ที่ช่วยให้คำปรึกษาให้การสนับสนุนและเป็นกำลังใจให้ตลอดมา

## สารบัญ

		หน้า
	บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
	บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
	กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
บทที่		
1	บทนำ.....	1
	ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
	วัตถุประสงค์ของการศึกษา.....	2
	สมมติฐานของการศึกษา.....	3
	ขอบเขตการศึกษา.....	3
	ขั้นตอนการศึกษา.....	3
	นิยามศัพท์เฉพาะ.....	3
	ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
2	วรรณกรรมและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	4
	ตอนที่ 1 ทروมโบน.....	5
	ประวัติทروมโบน.....	5
	เทคนิคการเล่นทروมโบน.....	8
	ประวัติและผลงานผู้ประพันธ์.....	11
	ตอนที่ 2 เสียงควบ.....	11
	การกดนิ้วควบ 2 สาย (Double Stop).....	11
	เทคนิคพิเศษสำหรับทروมโบน (Extended Technique for Trombone)...	12
	เสียงที่เกิดจากเครื่องดนตรี (Instrumental Effects).....	12
	การรัวลิ้นด้วยความเร็ว (Flutter-Tonguing).....	13
	เสียงที่เกิดจากร่างกาย (Body Sounds).....	14
	การวิบราโตที่ไม่ปกติ (Non-Standard Vibrato).....	14
	จุลเสียง (Micro-Tones).....	15
	ผลที่เกิดจากการควบคุมลักษณะเสียง (Articulation Effects).....	15
	การเปล่งเสียงขับร้อง (Vocalizations).....	16

บทที่	หน้า
	การรูดเสียงที่ไม่ปกติ (Non-Standard Glissando) ..... 16
	เสียงที่เกิดจากการไม่มีระดับเสียง (Non-Pitched Effects)..... 17
	เสียงควบ (Multiphonic)..... 17
	ประวัติเสียงควบ (Multiphonic)..... 18
	ความสำคัญของการใช้เสียงควบบนเครื่องลมทองเหลือง ..... 19
3	วิธีดำเนินการวิจัย..... 24
	ระเบียบวิธีวิจัย..... 24
	ขั้นตอนที่ 1 ศึกษาองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้อง เพื่อนำไปเป็นข้อมูลหลัก ของงานวิจัย..... 24
	ขั้นตอนที่ 2 รวบรวมข้อมูล ..... 25
	ขั้นตอนที่ 3 การวิเคราะห์ข้อมูล..... 25
4	ผลการวิเคราะห์ข้อมูล..... 26
	ส่วนที่ 1 ข้อมูลที่ได้จากบทสัมภาษณ์ผู้ประพันธ์..... 27
	ส่วนที่ 2 ข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญการเล่นทรอมโบนทั้ง 3 ท่าน .. 31
	ส่วนที่ 3 ข้อมูลจากการสังเคราะห์บทสัมภาษณ์ผู้ประพันธ์และผู้เชี่ยวชาญ การเล่นทรอมโบน ทั้ง 5 ท่าน ..... 41
5	สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ ..... 42
	วัตถุประสงค์ของการวิจัย ..... 42
	ผู้เชี่ยวชาญการเล่นทรอมโบนและผู้ประพันธ์เพลง ..... 42
	เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล..... 42
	สรุปผลการวิจัย..... 43
	อภิปรายผล..... 44
	ข้อเสนอแนะ ..... 44
	รายการอ้างอิง ..... 45
	ภาคผนวก ..... 47
	ภาคผนวก ก บทประพันธ์ ทางเปลี่ยนน้ำตาแสงใต้ ประพันธ์โดย ฐิตินันท์ เจริญสลุจ..... 47
	ประวัติผู้วิจัย..... 62