

4U
PLUS+
Conference &
Art Exhibition
2019

งานประชุมวิชาการด้านความก้าวหน้าทางศิลปะ วัฒนธรรม
และการออกแบบระดับชาติ ครั้งที่ 1 | 17 พฤษภาคม 2562

ARTS BEYOND BORDER

ก้าวข้ามขอบเขตศิลปะ และงานออกแบบอย่างสร้างสรรค์

ณ หอศิลปะ
และวัฒนธรรมภาคตะวันออก
และคณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยบูรพา

งานประชุมวิชาการด้านความก้าวหน้าทางศิลปะ วัฒนธรรม และการออกแบบระดับชาติ ครั้งที่ 1

ARTS BEYOND BORDER

“ก้าวข้ามขอบเขตศิลปะ และงานออกแบบอย่างสร้างสรรค์”

วันศุกร์ที่ 17 พฤษภาคม 2562

ณ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

จัดโดย

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต

ร่วมกับ

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี

และ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

จัดโดย



งานประชุมวิชาการด้านความก้าวหน้าทางศิลปะ
วัฒนธรรม และการออกแบบระดับชาติ ครั้งที่ 1

ARTS BEYOND BORDER

“ก้าวข้ามขอบเขตศิลปะ และงานออกแบบอย่างสร้างสรรค์”

Download fulltext
with this QR Code



ARTS BEYOND BORDER

“ก้าวข้ามขอบเขตศิลปะ: และงานออกแบบอย่างสร้างสรรค์”

งานประชุมวิชาการด้านความก้าวหน้าทางศิลปะ วัฒนธรรม และการออกแบบระดับชาติ ครั้งที่ 1 นี้ จัดขึ้นเพื่อเป็นเวทีแลกเปลี่ยนเรียนรู้ทางวิชาการระหว่างศิลปิน คณาจารย์ และนักศึกษา ทางด้านงานออกแบบ ศิลปกรรมทุกแขนง โดยมีหัวข้อร่วมเสวนาประจำปี 2562 คือ *“Arts beyond Border ก้าวข้ามขอบเขตงานศิลปะและงานออกแบบอย่างสร้างสรรค์”*

โครงการดังกล่าว เป็นผลสืบเนื่องมาจากความร่วมมือของมหาวิทยาลัยทั้งจากภาครัฐและภาคเอกชน ที่มีการเรียนการสอนด้านศิลปกรรม ประกอบด้วยคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย สงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี (ภาคีเครือข่าย 4U PLUS) โดยทั้ง 4 มหาวิทยาลัย ล้วนมีความ มุ่งมั่นในการส่งเสริมและพัฒนาให้เกิดการแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ผ่านกระบวนการคิดเชิงออกแบบ ระหว่าง ศิลปิน คณาจารย์ และนักศึกษาในระดับอุดมศึกษา เพื่อให้มีความรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของโลกดิจิทัล โดยเฉพาะ Digital Disruption อันเป็นโจทย์ที่นำความท้าทายใหม่ๆ มาช่วยขยายขอบเขตและบทบาทของ งานศิลปกรรม ให้มีความเคลื่อนไหวไปได้ไกลแบบไร้ขอบเขตมากยิ่งขึ้น

การจัดโครงการนี้ ถือเป็นการดำเนินกิจกรรมที่สอดคล้องกับแผนยุทธศาสตร์ของทั้ง 4 มหาวิทยาลัย และก่อให้เกิดเวทีเผยแพร่ผลงานวิจัยในสาขาศิลปะ วัฒนธรรม และการออกแบบโดยเฉพาะ ซึ่งการจัดประชุม นี้ก็มีส่วนช่วยสนับสนุนทั้งด้านการเรียนการสอน และการพัฒนาองค์ความรู้ทางด้านศิลปกรรม จึงนับว่าเป็น ความร่วมมือระหว่างสถาบันทางการศึกษาที่ก่อให้เกิดประโยชน์หลากหลาย ไม่เฉพาะแต่คณาจารย์ ศิลปิน หรือ นักศึกษาที่เข้าร่วมประชุม แต่ยังช่วยส่งต่อความรู้ให้แก่สังคมในลักษณะการบริการวิชาการแก่ชุมชน และผู้ที่ สนใจงานด้านศิลปะและงานออกแบบของไทยให้ก้าวหน้าได้ต่อไป

สาส์นจากคณบดี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต

โครงการประชุมวิชาการทางความก้าวหน้าทางด้านศิลปะ วัฒนธรรม และการออกแบบระดับชาติ Art Conference และการแสดงผลงานศิลปะของอาจารย์ และศิลปิน IADCE ครั้งที่ 1 เกิดขึ้นจากความร่วมมือของ 4 สถาบันอันประกอบไปด้วย คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี และ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งถือได้ว่าเป็นการร่วมมือที่สำคัญทางด้านศิลปะ วัฒนธรรม และการออกแบบของทั้ง 4 สถาบันที่ไม่เคยปรากฏขึ้นมาก่อน ซึ่งไม่ใช่เรื่องง่ายเลยที่จะทำให้ทั้ง 4 สถาบันจะมาจับมือร่วมกันในงานระดับนี้ได้ เพราะไม่ว่าจะเป็นเรื่องสถานที่ตั้ง ที่อยู่ห่างกันมาก และก็ไม่เคยได้มีการร่วมมืออื่นใดมาก่อนหน้ามาก่อน ทำให้งานนี้เป็นงานพิเศษที่หาที่ไหนไม่ได้

ซึ่งผมเองในนามของอาจารย์ และบุคลากรของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิตเองก็รู้สึกยินดี และปราบปลื้มเป็นอย่างยิ่งที่ผู้บริหารระดับสูงของอีกสามสถาบันให้ความร่วมมือ และกระตือรือร้นที่จะร่วมกันจัดงานนี้เป็นอย่างดี แม้บางครั้งการประชุมเตรียมงานของเราจะติดขัดไปบ้างเพราะอาจจะห่างกันไกลหลายร้อยกิโลเมตรก็ได้ แต่ไม่เป็นอุปสรรคมากนัก เพราะนี่อาจจะเป็นเพราะศิลปะที่เป็นภาษาสากลดึงดูดให้พวกเรามาร่วมจัดงานที่พิเศษและยิ่งใหญ่นี้ได้ กระผมก็หวังว่างานนี้คงไม่ได้เป็นงานครั้งแรก และครั้งเดียวที่พวกเราได้ร่วมกันจัด แต่คิดว่าจะมีงาน และความร่วมมือในลักษณะอย่างนี้อีกในปีต่อไป และผมต้องขอขอบคุณทุกฝ่ายที่ได้ร่วมจัดงานนี้ขึ้นมาจนประสบผลสำเร็จไม่ว่าจะเป็น คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา เจ้าของผู้อุปถัมภ์สถานที่จัดจัดงาน คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ได้เป็นเพื่อนร่วมคิด ร่วมจัด ร่วมทำ และคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานีเพื่อนของเราที่มาจากแดนไกล มีประชุมครั้งใดไกลแค่ไหนก็ไม่เคยขาด และต้องขอขอบคุณมหาวิทยาลัยเครือข่ายต่างๆที่มาจากต่างประเทศที่ส่งผลงานมาเข้าร่วมเป็นจำนวนมากทำให้งานครั้งนี้คึกคักเป็นอย่างยิ่ง

สุดท้ายนี้ต้องขอขอบคุณคณาจารย์ และผู้จัดงานทุกท่านทุกฝ่ายที่ท่านช่วยกันสร้างสรรค์งานที่ดีนี้ขึ้นมาอันจะเป็นการยกระดับความก้าวหน้าแก่สังคม และประเทศชาติ เป็นแบบอย่างที่ดีให้คนไทยได้ตระหนักรู้ถึงความสำคัญของงานในด้านศิลปะวัฒนธรรม และการออกแบบนี้ยิ่งขึ้นไปครับ



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ณัฏฐ์ อุไรรัตน์
คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต



สาส์นจากคณบดี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี

ในนามของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี กระผมรู้สึกมีความยินดีเป็นอย่างยิ่ง ที่ได้มีโอกาสร่วมมือกับ 3 คณะทางด้านศิลปะของอีก 3 มหาวิทยาลัย คือมหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต มหาวิทยาลัยบูรพา และ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รวมเป็น 4 มหาวิทยาลัย ในการจัดการประชุมวิชาการด้านความก้าวหน้าทางศิลปะ วัฒนธรรม และการออกแบบระดับชาติ ครั้งที่ 1 ประจำปี 2562 เรื่อง “ก้าวข้ามขอบเขตศิลปะ และ งานออกแบบอย่างสร้างสรรค์ (Arts Beyond Border)” ร่วมกันในครั้งนี้ “ศิลปะ” เป็นสิ่งที่เปิดกว้างทางจินตนาการ ความคิด อารมณ์ ความรู้สึก ที่สามารถแสดงออกมาด้วยความหลากหลายในการสื่อสาร ทั้งที่เป็นนามธรรมและรูปธรรม ซึ่งโดยส่วนใหญ่คนทั่วไปมักจะคุ้นชินกับศิลปะในมิติของความสวยงามและความบันเทิงเท่านั้น แต่ในขณะเดียวกัน “ศิลปะ” ก็ยังมีแง่มุมทางวิชาการ มีการค้นคว้าหาความรู้สร้างสรรค์สิ่งใหม่ๆ โดยใช้หลักวิทยาศาสตร์

ดังนั้นการจัดงานประชุมวิชาการระดับชาติในครั้งนี้ จึงเป็นส่วนหนึ่งในการต่อยอดให้เห็นถึงคุณค่าของศิลปะในมิติด้านวิชาการ ที่นอกเหนือจากจะมีส่วนช่วยสร้างสุนทรียะให้เกิดขึ้นในสังคมแล้ว ยังแสดงให้เห็นถึงความมั่งคั่งความรู้ทางวิชาการที่เกี่ยวข้องกับศิลปะแขนงต่างๆ โดยปราศจากพรมแดนกั้นกลางระหว่างประเภทของงานศิลปะและสถาบัน ทั้งยังเปิดกว้างให้เป็นเวทีทางวิชาการสำหรับศิลปินทุกคน ที่มีระบบการกลั่นกรองผลงานตามหลักวิชา ในการประเมินคุณภาพผลงานที่เข้าร่วมนำเสนอโดยผ่านผู้ทรงคุณวุฒิอีกด้วย

กระผมหวังเป็นอย่างยิ่งว่า การจัดงานประชุมวิชาการระดับชาติจากเครือข่ายความร่วมมือ 4 มหาวิทยาลัยในครั้งนี้ จะเป็นเวทีและช่องทางที่สำคัญที่จะเปิดโอกาสให้กับนักวิชาการและศิลปินทุกแขนงได้เข้ามาแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในการสร้างสรรค์ผลงานหรือการค้นคว้าวิจัยสิ่งใหม่ๆ ที่เกี่ยวเนื่องกับงานศิลปกรรมแขนงต่างๆ ได้เป็นอย่างดี เพื่อช่วยยกระดับและพัฒนาคุณภาพทางการศึกษาทางด้านศิลปกรรมในสังคมไทยต่อไป

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ด็อกเตอร์นภดล ทิพย์รัตน์
คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี



สาส์นจากคณบดี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมเป็นหนึ่งในยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัยบูรพาโดยที่คณะศิลปกรรมศาสตร์มีหน้าที่รับผิดชอบโดยตรงเพื่อให้บรรลุเป้าหมายในการบูรณาการพัฒนาศิลปะ และขยายความร่วมมือ และการเชื่อมโยงกับหน่วยงานและเครือข่ายที่เกี่ยวข้อง ซึ่งสอดคล้องกับปรัชญาของคณะศิลปกรรมศาสตร์ที่ว่า “เป็นเลิศวิชาการ สานสร้างศิลปกรรม เชิดชูคุณธรรม มุ่งนำสู่สากล”

งานแสดงนิทรรศการงานศิลปะ และการออกแบบ ครั้งที่ 1 ประจำปี 2562 และงานประชุมวิชาการด้านความก้าวหน้าทางศิลปะ วัฒนธรรม และการออกแบบระดับชาติ ครั้งที่ 1 ประจำปี 2562 เป็นอีกหนึ่งโครงการที่จะส่งเสริมความร่วมมือระหว่างคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา กับ สถาบันการศึกษาทางด้านศิลปะ และการออกแบบในประเทศไทยและนานาชาติ

ในนามของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา กระผมขอขอบคุณทุกเครือข่ายและศิลปินทุกท่านที่ร่วมกันทำให้กิจกรรมครั้งนี้สำเร็จลุล่วงด้วยดี กระผมหวังเป็นอย่างยิ่งว่า งานแสดงนิทรรศการงานศิลปะ และการออกแบบ ครั้งที่ 1 ประจำปี 2562 และ งานประชุมวิชาการด้านความก้าวหน้าทางศิลปะ วัฒนธรรม และการออกแบบระดับชาติ ครั้งที่ 1 ประจำปี 2562 ในครั้งนี้จะเป็นส่วนผลักดันให้ความร่วมมือระหว่างคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพาและสถาบันการศึกษาทางด้านศิลปะและการออกแบบในประเทศไทยและนานาชาติให้พัฒนายิ่งขึ้นไป

ศาสตราจารย์ ดร. นันทวัฒน์ ม.ค.

รองศาสตราจารย์ เสกสรรค์ ตันยาภิรมย์
คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยบูรพา



สาส์นจากคณบดี คณะศิลปกรรมศาสตร์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

โครงการประชุมวิชาการด้านความก้าวหน้าทางศิลปะ วัฒนธรรม และการออกแบบระดับชาติ ครั้งที่ 1 เรื่อง “ก้าวข้ามขอบเขตศิลปะและงานออกแบบอย่างสร้างสรรค์” (Arts Beyond Border) และโครงการนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ The 1st International Arts & Designs Collaborative Exhibition 2019 “The Age of Art and Cultural Diversity” เกิดจากความร่วมมือของภาคีเครือข่าย 4U PLUS ที่มุ่งส่งเสริมให้เกิดการเรียนรู้และประสบการณ์การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ การพัฒนาความร่วมมือทางวิชาการด้านศิลปะ และการออกแบบที่จะก่อให้เกิดผลต่อยอดทั้งงานวิจัย งานสร้างสรรค์สู่การเผยแพร่ทั้งในระดับชาติและนานาชาติ เป็นความร่วมมือที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อสังคมและผู้สนใจในศิลปะและการออกแบบอย่างหลากหลายและกว้างขวาง

ความร่วมมือในการพัฒนาการเรียนรู้และการสร้างสรรค์ทางด้านศิลปะและการออกแบบที่เกิดจากวิสัยทัศน์ของสถานศึกษาแล้วส่งต่อองค์ความรู้สู่สังคมนี้ เป็นแนวทางที่จะสร้างความมั่นคงและความก้าวหน้าของสังคมทุกระดับให้ยั่งยืนอย่างแท้จริง เนื่องจากการพัฒนาต้องสอดคล้องกับภูมิสังคม ซึ่งประกอบด้วยความสมบูรณ์ทางสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ กับวิถีชีวิตและวัฒนธรรม จะต้องก้าวหน้าไปพร้อมๆ กันโดยต้องเกิดจากความร่วมมือกันของผู้เกี่ยวข้องทั้งภาครัฐและเอกชน การดำเนินกิจกรรมครั้งนี้จึงเป็นก้าวแรกที่สำคัญที่จะส่งเสริมและสนับสนุนการพัฒนาสังคมด้านวัฒนธรรมในระดับชาติและส่งผลไปสู่มวลมนุษยชาติในอนาคตด้วย

ขอขอบคุณผู้เกี่ยวข้องทุกฝ่ายที่ร่วมดำเนินกิจกรรมสำคัญครั้งนี้จนบรรลุวัตถุประสงค์ทุกประการ และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าความร่วมมือของทุกฝ่ายจะกระชับแน่นแฟ้นและจะขยายความร่วมมือให้กว้างขวางขึ้นต่อไปอีก

นายเด่น หวานจรัส
คณบดีคณะศิลปวิจิตร
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการการจัดงานประชุมวิชาการด้านความก้าวหน้าทางศิลปะ วัฒนธรรม
และการออกแบบระดับชาติ ครั้งที่ 1 ประจำปี 2562

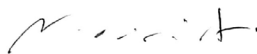
ตามทีคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิตได้ร่วมกับ 4 สถาบัน ในการจัดงานประชุมวิชาการด้านความก้าวหน้าทางศิลปะ วัฒนธรรม และการออกแบบระดับชาติ ครั้งที่ 1 และการจัดนิทรรศการแสดงผลงานสร้างสรรค์ IADCE 2019 ประจำปี 2562 ในวันที่ 17 พฤษภาคม พ.ศ. 2562 ดังนั้นอาศัยอำนาจในการบริหารงานและการจัดการส่วนงาน เกี่ยวกับระบบการบริหารงานภายในของคณะศิลปกรรมศาสตร์ จึงขอแต่งตั้งบุคคลต่อไปนี้เป็นคณะกรรมการการจัดงานประชุมวิชาการด้านความก้าวหน้าทางศิลปะ วัฒนธรรม และการออกแบบระดับชาติ ครั้งที่ 1 และการจัดนิทรรศการแสดงผลงานสร้างสรรค์ IADCE 2019 ประจำปี 2562 ดังนี้

- | | |
|---|---------------|
| 1. คณะบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต | ประธานกรรมการ |
| (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ณรงค์ อู่วรัตน์) | |
| 2. คณะบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา | กรรมการ |
| (รองศาสตราจารย์เสกสรรค์ ดันยาภิรมย์) | |
| 3. คณะบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ | กรรมการ |
| (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นภดล ทิพย์รัตน์) | |
| 4. คณะบดีคณะศิลปปริฉัตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | กรรมการ |
| (อาจารย์เด่น หวานจริง) | |
| 5. รองคณบดีฝ่ายบัณฑิตศึกษาและประกันคุณภาพการศึกษา
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา | กรรมการ |
| (อาจารย์ ดร.ภูษา เรืองชีวิน) | |
| 6. รองคณบดีฝ่ายกิจการนิสิตและวิเทศสัมพันธ์
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา | กรรมการ |
| (อาจารย์ ดร.บุญชู บุญลิขิตศิริ) | |
| 7. รองคณบดีฝ่ายบริหารและแผนกลยุทธ์
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต | กรรมการ |
| (อาจารย์กมลศิริ วงศ์หมึก) | |
| 8. รองคณบดีคณะศิลปปริฉัตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | กรรมการ |
| (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์) | |

/ 9. รองคณบดี

- | | |
|--|---------------------|
| 9. รองคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
วิทยาเขตปัตตานี
(อาจารย์สุรัตน์ สุภาพพัฒน์) | กรรมการ |
| 10. หัวหน้าสาขาจิตรกรรม คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
(อาจารย์ภัทรพร เลี่ยนพานิช) | กรรมการ |
| 11. หัวหน้าหมวดวิชาพื้นฐานทางศิลปะ
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิตย์
(อาจารย์ณมณ ชันชวะนะ) | กรรมการ |
| 12. รองคณบดีฝ่ายวิชาการ
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิตย์
(อาจารย์ทิพย์ลักษณ์ โกลวนิช) | กรรมการและเลขานุการ |

สั่ง ณ วันที่ 26 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2562



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ณธกร อุไรรัตน์)
ประธานคณะกรรมการจัดงานประชุมวิชาการ
ด้านความก้าวหน้าทางศิลปะ วัฒนธรรม
และการออกแบบระดับชาติ ครั้งที่ 1 ประจำปี 2562

รายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิผู้ประเมินบทความ (Peer Review)

- รศ.ดร.พิเชษฐ์ เปียร็กสิน
- รศ.กัญจนา คำโสกี
- ผศ.ดร.วัฒนพันธุ์ ครุฑเสน
- ผศ.ดร.นภดล ทิพย์รัตน์
- ผศ.ดร.กิตติกรณ์ นพอุดมพันธุ์
- ผศ.ดร.ภาสิด ลิ้นัว
- ผศ.ดร.สาคร ชลสาคร
- ผศ.ดร.นงนุช ภูมาลี
- ผศ.ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์
- ผศ.สิริทัต เตชะพะโลกุล
- ผศ.กมลวรรณ พัชรพรพัฒน์ สารสุข
- ดร.ขวัญรัตน์ จินดา
- ดร.กิงกกาญจน์ พิจักขณา
- ดร.สุพจน์ พรหมพยัคฆ์
- ดร.ทนงจิต อัมส่าอาจ
- ดร.พิมลพรรณ เลิศล้ำ
- ดร.ผกามาต จิรจารุภัทร
- รศ.ศุภชัย สุขชีโชติ
- รศ.วิรัชญา ดวงรัตน์
- ผศ.ดร.ธนพรรณ บุญยรัตกลิน
- ผศ.ดร.อัจจิมา เจริญจิตต์ ตนานนท์
- ผศ.ดร.ประชา พิจักขณา
- ผศ.ดร.ภาณุ สรวยสุวรรณ
- ผศ.ดร.ปรีชญา ครูเกษตร
- ผศ. ณธกร อุไรรัตน์
- ผศ.วัชรภาพร อยู่ดี
- ผศ.ยุพธนา บุญอาชาทอง
- ดร.ปริญญนันท์ พร้อมสุขกุล
- ดร.ปรีชาวุฒิ อภิระติง
- ดร.ศรีดาราทา ดีเพียร
- ดร.ธนะพัฒน์ พัฒน์กุลพิศาล
- ดร.จารุณี อาริรุ่งเรือง
- ดร.นิอร เตรีตนชัย
- ดร.ชนากานต์ เรืองณรงค์

สารบัญ

1. ภาพเหมือนแห่งเงาสะท้อนสภาวะโรคนาซิซิสติก.....	15
ภัทราวดี เน่งแหยม, ศุภชัย สุกชีโชติ, เมตตา สุวรรณศรี	
2. กระบวนการสร้างเครือข่ายศิลปะการแสดงพื้นเมืองล้านนา กรณีศึกษา: เครือข่ายสำนักพ่อครูคำ กาไวย์ แม่ครูบัวเรียว รัตนมณีกรณ์ และเครือข่ายระดับภาค.....	16
รัตน์ะ ดาแปง, ศราวุธ จันทระชา, สุตาพร นิ้มข้า	
3. แผนที่ต้นแบบ 3 มิติการท่องเที่ยวเชิงสถาปัตยกรรมสไตล์ชิโนโปรตุกีสบนเทคโนโลยี คิวอาร์โค้ดบริเวณเขตเมืองในจังหวัดตรัง.....	17
หทัยรัตน์ บุญเนตร, สุนา ปาละรัตน์	
4. การสอนกลยุทธ์รีเคอร์เตอร์แบบมีดนตรีประกอบด้วยวิธีการเรียนรู้แบบร่วมมือกัน เพื่อนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนวัดเขาเชิงเทียนเทพารามสังกัดองค์การบริหาร ส่วนจังหวัดชลบุรี.....	18
ธัญญารัตน์ อัครอุพันธ์, ศักดิ์ชัย หิรัญรักษ์	
5. HELLO WORLD 2.0: การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีความเป็นจริงเสมือน ในงานจิตรกรรมดิจิทัล.....	19
หยาง เฉิน, ปิตวิธรรณ สมไทยสุฤกษ์, คณิศรวันนท์	
6. การใช้สมาร์ทโฟนเพื่อการกำกับตนเองสำหรับนักเรียนไวโอลิน.....	20
เอกณรินทร์ ไวยะกรรม, ศักดิ์ชัย หิรัญรักษ์	
7. การออกแบบสื่อการเรียนรู้ของเล่นพื้นบ้าน(เสริมทักษะและการเรียนรู้) สำหรับเด็กช่วงอายุ 6-12 ปี ตามทฤษฎีพหุปัญญา กรณีศึกษาโรงเรียนมารีวิทยา จังหวัดปทุมธานี.....	21
พิชญ์พ ชาญ, ภูษา เรืองชีวิน, บุญชู บุญเลิศศิริ	
8. ดนตรีศึกษา: วิฤตการฟังดนตรีไทย.....	23
ศักดิ์ชัย หิรัญรักษ์	
9. A STUDY OF MUSIC PERFORMANCE ANXIETY IN PIANO STUDENTS AT SHANXI DRAMA VOCATIONAL COLLEGE, SHANXI PROVINCE, CHINA.....	24
LIU YINGHUI, SAKCHAI HIRUNRUX	
10. การสร้างสรรค์บอร์ดเกมเพื่อการเรียนรู้สำหรับนักศึกษาสาขาศิลปะการแสดง.....	25
ธีรเนตร วิโรจน์สกุล	
11. ประติมากรรมนุ่มด้วยเทคนิคการถักทอเส้นใยที่ได้รับแรงบันดาลใจจากผลงานปั้นดินน้ำมัน ของลูกอ้อทิสติก.....	26
เมตตา สุวรรณศรี	
12. กระบวนการออกแบบทำเต็นในการตลาดเชิงกิจกรรม กรณีศึกษา Bua la Fiesta ll.....	28
พิชญภา วิชาญศิลป์	
13. การจัดการกิจกรรมละคร “ตะลุ่ยรัสเซียเชียร์บอลโลกกับพี่โชค-พี่ท่า” กรณีศึกษา มหาวิทยาลัยศรีปทุม.....	29
บุญทริกา มั่งคั่ง	
14. การทบทวนวรรณกรรมการหล่อตัวเรือนเครื่องประดับ.....	30
ดรณ สุทธิภิบาล	

งานประชุมวิชาการด้านความก้าวหน้าทางศิลปะ
วัฒนธรรม และการออกแบบระดับชาติ ครั้งที่ 1

ARTS BEYOND BORDER

“ก้าวข้ามขอบเขตศิลปะ และงานออกแบบอย่างสร้างสรรค์”

ดนตรีศึกษา: วิกฤตการฟังดนตรีไทย*
Crisis of Listening Thai Traditional Music in Thailand General Music Education

ศักดิ์ชัย หิรัญรักษ์¹

บทคัดย่อ

บทบาทหน้าที่หนึ่งของการสอนการฟังในวิชาดนตรีศึกษาในโรงเรียนคือ การสร้างเยาวชนให้มีความรู้ ความเข้าใจ เห็นคุณค่าของงานดนตรีไทย เยาวชนเมื่อจบการศึกษาภาคบังคับ จะกลายเป็นผู้ฟังหรือผู้บริโภคที่ส่งผลต่อวงจรของดนตรีไทยอันประกอบด้วย ผู้สร้าง ผู้เล่น และผู้ฟังหรือผู้บริโภค ถ้าสังคมไทยขาดผู้ฟัง ผู้บริโภค วงจรดนตรีไทยย่อมบกพร่อง ส่งผลให้ดนตรีไทยจะค่อยๆ เสื่อมหายไปจากสังคมไทย ปัญหาเบื้องต้นเกิดจาก 1) เกิดจากหลักสูตรดนตรีศึกษาภาคบังคับของไทย 2) เกิดจากการจัดการเรียนการสอน ซึ่งเป็นปัญหาที่ควรได้รับการแก้ไข เพื่อให้วงจรมusicไทยในอนาคตครบสมบูรณ์ทั้งผู้สร้าง ผู้เล่นและผู้ฟังผู้บริโภค

คำสำคัญ: ทักษะการฟังดนตรีไทย, หลักสูตรดนตรีศึกษา, การจัดการเรียนการสอนและการประเมินผล

Abstract

MUSIC consists of composer, performer and listener/ consumers. In Thai General Music Education. One functions are contribute good listener, especially love and value in Thai Tradition Music. If these functions are not successful, in the future, Thai Tradition Music will fade away from Thai Society. No listener, No consumers, the problems come from 1) Thailand's General Music Education Curriculum 2) Teaching, learning and assessment in school. All need to qualify for future of better Thai Music.

Keywords: Listening Thai's Tradition Music, Thailand's General Music Education Curriculum, Teaching, learning and assessment.

* บทความนี้เป็นส่วนหนึ่งของงานวิจัยเรื่อง บทเพลงเพื่อการสอนการฟังสำหรับครูประถมศึกษา

¹ ผศ. ดร. คณะดุริยางค์ศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี

A STUDY OF MUSIC PERFORMANCE ANXIETY
IN PIANO STUDENTS AT SHANXI DRAMA VOCATIONAL COLLEGE,
SHANXI PROVINCE, CHINA

LIU YINGHUI¹
SAKCHAI HIRUNRUX²

Abstract

The purpose of this study was to study performance anxiety in piano 40 students at Shanxi Drama Vocational College. This consists of the following: 1) the factors influencing performance anxiety, 2) how students cope with performance anxiety problem. This research used the quantitative research approach where interviews were qualified and analyzed in order to create a quantitative questionnaire in which descriptive statistics and SPSS were used to analyze the data and describe the research findings.

The results of the study indicate that the most significant factor that influenced performance anxiety was poorly preparation (70%), followed by the mistakes made during performance(55%), difficulty of the performed composition(52.5%). The results of this study suggested the solutions for performance anxiety were: more practices and strengthening of memory, deep breathing for relaxation, self-encouragement, staying alone in a quiet environment, encouragement from relatives and friends, listening to music for relaxation, eating or drinking, physical exercises, yoga and meditation, and taking medicine.

Keywords: Anxiety, Music Performance, Piano students

¹ Master Music student in Music Education, Faculty of Music, Bangkokthonburi University

² Assistance, Doctor, Faculty of Music, Bangkokthonburi University

งานประชุมวิชาการด้านความก้าวหน้าทางศิลปะ
วัฒนธรรม และการออกแบบระดับชาติ ครั้งที่ 1

ARTS BEYOND BORDER

“ก้าวข้ามขอบเขตศิลปะ และงานออกแบบอย่างสร้างสรรค์”

คณะกรรมการที่ปรึกษา

- ผศ.ณธกร อุไรรัตน์
- รศ.เสกสรรค์ ตันยาภิรมย์
- ผศ.ดร.นภดล ทิพย์รัตน์
- อ.เด่น หวานจริง
- อ.ดร.ภูษา เรืองชีวิน
- อ.ดร.บุญชู บุญลิขิตศิริ
- อ.ทิพย์ลักษณ์ โกมลวนิช
- อ.กมลศิริ วงศ์หมึก
- อ.ณมน ชันธขวนะ
- ผศ.ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์
- อ.สุดาร์ตน์ สุภาพพัฒน์
- อ.ภัทรพร เลี่ยนพานิช

กองบรรณาธิการ

- ผศ.กมลวรรณ พัชรพรพัฒน์ สารสุข
- อ.ดร.ศรีดารา ดีเพียร
- อ.ณมน ชันธขวนะ
- อ.ทิพย์ลักษณ์ โกมลวนิช
- อ.ภาษิศร ณ รังษี
- อ.กมลศิริ วงศ์หมึก
- นายชัยวัฒน์ พิรุณสาร
- นายทวีศักดิ์ เจื่อนะ
- นางอัญชรี กางกรณ์

ร่วมสนับสนุนโดย



รูปเล่มโดย : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิตย์

110/1-4 ถนนประชาชื่น เขตหลักสี่ กรุงเทพมหานคร 10210 ประเทศไทย

ร่วมจัดงานโดย

**4U
PLUS+**
Conference &
Art Exhibition
2019

